



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: **Liceo Scientifico Internazionale a Opzione Francese**

Classe **5 Sez. F**

#### MATERIE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
ITALIANO - LATINO	BUCCIARDINI LEONARDO
FRANCESE	VERCIANI LAURA / VALLARO ANNA MARGHERITA
INGLESE	LUCCI SILVIA / LYNOUGH VICTORIA ANN
STORIA	BUCCIARDINI / VALLARO ANNA MARGHERITA
FILOSOFIA	PAOLUCCI MAYER COSTANZA
MATEMATICA	ASTORRI CINZIA
FISICA	MANGIALAVORI ELISA
SCIENZE	LACERENZA NADIA GLORIA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GONNELLI ILARIA
ED. FISICA	GANDOLFI DONATELLA
RELIGIONE	PASTURI ORNELLA

Il Coordinatore

(Prof.ssa Cinzia Astorri)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

## **SOMMARIO**

### **1. Presentazione del profilo relativo allo specifico indirizzo di studi**

- 1.1. Considerazioni generali
- 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione Francese
- 1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione Francese
- 1.4. EsaBac: il doppio diploma
  - Articolazione delle prove EsaBac

### **2. Finalità e obiettivi del percorso formativo**

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3. Obiettivi disciplinari

### **3. Presentazione della Classe**

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno: obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di Classe

### **4. Metodologie didattiche**

### **5. Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

### **6. Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

### **7. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"**

### **8. Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL**

### **9. Attività pluridisciplinari realizzate**

### **10. Attività integrative ed extracurricolari**

### **11. Altre attività**

### **12. Interventi didattici ed educativi integrativi realizzati**

### **13. Verifica e valutazione**

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 13.5. Preparazione colloquio d'Esame esame
- 13.6. Valutazione delle prove Esabac

### **14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

## 1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

### 1.1 Considerazioni generali

L'indirizzo Internazionale Linguistico-Scientifico a Opzione Francese è stato istituito nel nostro Liceo a partire dall'A.S. 1996-97, sulla base di un accordo bilaterale tra Italia e Francia.

Articolato in un biennio comune ed in un triennio scientifico o linguistico, a scelta dello studente, l'indirizzo prevede, in tutti e cinque gli anni di studio, un monte ore di 36 ore settimanali e, al termine del percorso, il rilascio simultaneo di un doppio diploma di Stato: Diploma di Stato italiano e Baccalauréat francese.

Per meglio comprendere la specificità del Liceo Internazionale Scientifico, si propone una sintetica descrizione dell'articolazione complessiva dell'indirizzo.

### 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese

Al **biennio comune** sono ben rappresentate l'area umanistica, l'area scientifica e tecnica, l'area linguistica, per complessive 36 ore settimanali.

Il Quadro orario è indicato nella tabella sottostante:

MATERIA	I anno	II anno
Italiano	5	5
Latino	2	2
Francese*	4 (4 C)	4 (4 C)
Inglese*	4 (2 C)	4 (2 C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Geografia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Educazione civica, giuridica, economica	2	2
Matematica	4	4
Fisica	3	3
Scienze	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2
Educazione fisica	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* E' prevista la compresenza con docenti madrelingua

C = ore di compresenza con docente madrelingua

Come può desumersi dal prospetto riassuntivo, alla base del modello vi è la struttura di un Liceo italiano, nei suoi indirizzi Scientifico e Linguistico.

Su tale base si innestano:

1. lo studio del Francese, che, oltre ad essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usato per veicolare la Storia e la Geografia, diventando, pertanto, elemento caratterizzante del corso di studi;
2. il potenziamento dell'Inglese, mediante la veicolazione in lingua, nell'ambito dell'insegnamento del Diritto, di moduli didattici di Economia;
3. il potenziamento dell'Area scientifica, con un consistente monte ore dedicato alla Matematica, alla Fisica, alle Scienze.

Così strutturato, il biennio comune risponde efficacemente al bisogno degli allievi di effettuare in modo consapevole la scelta relativa alla prosecuzione del corso di studi nel triennio.

### **1.3. Liceo Scientifico Internazionale a Opzione Francese**

Il Liceo Internazionale Scientifico si rivolge sia a studenti interessati ad acquisire, nelle discipline scientifiche, una preparazione aperta agli esiti più aggiornati della ricerca, sia a studenti che vogliono potenziare la conoscenza del Francese e dell'Inglese, al fine di realizzare esperienze formative all'estero, e di ottenere, previo il superamento di specifiche prove di esame, il Baccalauréat francese.

Il Liceo Internazionale Scientifico valorizza e potenzia lo studio delle discipline scientifiche e delle lingue, con la prosecuzione del Francese e dell'Inglese fino alla classe 5, nonché l'uso veicolare delle due lingue straniere, che arricchiscono, sul piano linguistico e culturale, l'area di indirizzo: per l'effetto, l'Inglese diventa strumento per l'apprendimento delle discipline scientifiche e gli insegnanti delle discipline di indirizzo (Scienze e Fisica) programmano annualmente moduli veicolati in lingua inglese, coadiuvati dalla presenza di docenti madrelingua; mentre prosegue per l'intero triennio la veicolazione di Storia in Francese, materia che, in condizioni di non emergenza sanitaria, avrebbe dovuto essere oggetto della terza prova scritta all'Esame di Stato.

La presenza di docenti madrelingua contribuisce al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa degli alunni, ma soprattutto promuove l'interazione tra le varie culture, sviluppa il confronto culturale e favorisce una formazione proiettata in una dimensione europea.

Il programma di lingua e letteratura francese si inserisce nel percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

I contenuti si articolano in due versanti, tra di loro strettamente correlati: quello linguistico e quello letterario.

Lo studio della lingua è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare in Francese secondo i parametri di riferimento previsti dal livello B2 del QCER.

Per quanto attiene al versante letterario, il programma allegato al D.M. n. 91/2010 prevede, per i tre anni del percorso integrato, nove itinerari letterari (thématiques culturelles), che si articolano intorno ad un tema comune alle letterature italiana e francese e che si inseriscono all'interno dei programmi delle due discipline.

Quelli affrontati nell'ultimo anno di corso sono i seguenti:

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno degli itinerari letterari, ogni Consiglio di Classe ha programmato percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propongono di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario.

I percorsi tematici che sono stati oggetto di studio nel corrente anno scolastico sono illustrati nell'allegato A al presente documento.

In sintonia con quanto previsto dal D.M. n. 95/2013 e con la metodologia praticata in Francia, fin dal primo anno del triennio, si privilegia una didattica che parte dal testo, guidando gradualmente gli alunni all'analisi delle varie componenti testuali, atte a comprendere struttura e significato di ogni testo.

L'osservazione e l'analisi di una scelta antologica di brani sono esercizi essenziali per la comprensione delle tematiche e dello stile degli autori e per l'illustrazione delle caratteristiche delle varie correnti letterarie studiate: questa pratica didattica consente di preparare gli alunni alla terza

prova scritta, potenzia le capacità individuali di analisi e favorisce la formazione di lettori consapevoli e critici.

In collaborazione con i docenti di Storia dell'Arte, si evidenzia poi il rapporto fra la letteratura e le altre arti, guidando gli alunni all'analisi di documenti iconografici.

Il carattere internazionale del Liceo è rafforzato da altre attività, quali il teatro in lingua, i viaggi d'istruzione, gli scambi, sia di classi intere che individuali, ed i contatti costanti con gli enti internazionali presenti sul territorio (Istituto Europeo, Institut Français, British Institute, scuole straniere, ecc.).

Nell'arco del triennio, per ogni sezione sono previsti uno scambio con un liceo francese e uno scambio o una settimana di soggiorno-studio in un Paese in cui si parla l'Inglese.

Per potenziare la conoscenza della cultura francese e ampliare la conoscenza del sistema scolastico di oltralpe, anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in Francia, si è stipulato un protocollo di intesa fra in nostro Liceo e i Licei Pierre de Fermat di Tolosa, Victor Hugo di Parigi, Victor Louis de Talence (Bordeaux) e Cours Fenélon di Toulon, con i quali si organizzano scambi individuali della durata di quattro settimane, destinati ad alcuni alunni delle classi quarte.

Le classi partecipano, inoltre, a workshop di un'intera mattinata presso il British Institute di Firenze, su argomenti di civiltà e/o di letteratura inglese.

Per gli alunni che ne fanno richiesta sono previste attività di supporto, prove simulate e tutoraggio per il conseguimento delle certificazioni europee per la lingua inglese e francese.

Le modalità descritte conferiscono al Liceo Internazionale Scientifico una fisionomia molto diversa da quella tradizionale, tale da favorire l'interesse degli studenti e consentire loro di acquisire una preparazione di base più consapevole, oltre ad una migliore capacità di orientarsi nelle problematiche civili, ambientali ed etiche, che, sempre più spesso, hanno dirette implicazioni con la cultura e le conoscenze scientifiche.

Il carattere formativo dell'indirizzo ne fa un terreno fertile per la sperimentazione di nuove modalità didattiche, che valorizzano gli aspetti peculiari del patrimonio culturale nazionale, nel quadro di una generale internazionalizzazione della cultura, in particolare scientifica.

L'azione didattica si è arricchita con l'introduzione dell'uso delle TIC, che, innovando il processo di insegnamento-apprendimento, ha permesso di sperimentare, insieme agli studenti, l'efficacia della tecnologia digitale, di introdurre nuove modalità comunicative, di arricchire le risorse, di valorizzare le competenze degli allievi.

Il Liceo Internazionale Scientifico si caratterizza, dunque, per i seguenti aspetti:

1. il potenziamento dell'area scientifica, con un consistente monte ore dedicato alla Matematica, alla Fisica, alle Scienze;
2. la prosecuzione fino in quinta classe dell'insegnamento del Francese, impartito in compresenza totale con il docente madrelingua conversatore;
3. la veicolazione in lingua francese dell'insegnamento della Storia, mediante la compresenza totale con il docente madrelingua conversatore;
4. la prosecuzione fino in quinta classe dell'insegnamento dell'Inglese, impartito per un'ora settimanale in compresenza con il docente madrelingua conversatore;
5. l'arricchimento linguistico e culturale dell'area scientifica attraverso la realizzazione di moduli di Fisica e di Scienze veicolati in lingua inglese, mediante la compresenza con il docente madrelingua conversatore di inglese.

Per meglio comprendere il Liceo Scientifico Internazionale, si riporta di seguito il quadro orario del Triennio, con indicato il monte ore di ciascuna disciplina:

<b>MATERIA</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Italiano	4	4	4
Latino	2	2	2
Francese*	4 (4 C)	4 (4 C)	4 (4 C)
Inglese*	3 (1 C)	3 (1 C)	3 (1 C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)	2 (2 C)
Filosofia	3	3	3
Matematica	6	6	6
Fisica	4	4	4
Scienze	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* E' prevista la presenza con docenti madrelingua

C = ore di presenza con docente madrelingua

#### **1.4. EsaBac: il doppio diploma**

Nel corso del triennio, gli alunni sono stati allenati per sostenere la parte di esame specifica denominata EsaBac, costituita da una parte scritta e una parte orale, come stabilito dal D.M. n. 91/2010

La prova scritta, della durata complessiva di 6 ore ed effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova, avrebbe dovuto articolarsi in due prove distinte:

1. una prova scritta di Lingua e letteratura francese, della durata di 4 ore;
2. una prova scritta di Storia in lingua francese, della durata di 2 ore.

La prova orale di Lingua e letteratura francese, invece, si svolge nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato, di cui fa parte integrante.

Per meglio comprendere, si veda la tabella sottostante:

Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
<b>Scritta</b>	<b>Lingua e letteratura francese</b>	<b>4 ore</b>	<b>Analisi di un testo</b> , tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
			<b>Saggio breve</b> , da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto
	<b>Storia</b>	<b>2 ore</b>	<b>Composizione</b> <b>Studio e analisi di un insieme di documenti</b> , scritti e/o iconografici
<b>Orale</b>	<b>Lingua e letteratura francese</b>	Si svolge nell'ambito del colloquio	

Per quanto riguarda la tipologia delle prove scritte, sia la prova scritta di Lingua e Letteratura francese che la prova scritta di Storia in Francese vertono sul programma specifico del percorso EsaBac.

Quest'anno, a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, ai sensi dell'art. 18, co. 1, o.m. 16/05/2020, la parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da:

1. una prova orale di Lingua e Letteratura francese;
2. una prova orale della disciplina non linguistica: Storia.

Le prove orali di di Lingua e Letteratura francese e di Storia si svolgono nell'ambito del colloquio e, per il loro espletamento, la Commissione può richiedere l'attivazione dell'art. 18, c. 10, o.m. 16/05/2020.

La valutazione EsaBac viene effettuata secondo quanto stabilito dal dell'art. 18, co. 4, o.m. 16/05/2020.

## **2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **2.1. Finalità generali del percorso formativo**

Le finalità generali dell'attività didattica programmate dal Consiglio di Classe si possono così indicare:

- favorire la crescita intellettuale, emotiva e socio-relazionale degli allievi e lo sviluppo di una mentalità interculturale, in un orizzonte di collaborazione e di educazione alla legalità;
- far acquisire la consapevolezza storica delle comuni radici culturali europee, sia attraverso una formazione ampia, articolata e aperta ai differenti universi culturali europei, nella loro singolarità e nei loro rapporti reciproci, sia attraverso la conoscenza diretta e un accurato lavoro su quei contesti culturali;
- promuovere l'acquisizione degli strumenti linguistici utili alla comprensione della realtà nelle sue dimensioni storico-sociali e alla trasmissione del proprio pensiero.
- promuovere l'approccio alla multimedialità e alle nuove metodologie informatiche.

### **2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali**

Gli obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di Classe si possono così indicare:

- sviluppo della capacità di analisi, sintesi e produzione;
- sviluppo della capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi storico-naturali, formali, artificiali;
- sviluppo organico della riflessione sulla struttura delle lingue oggetto del percorso di studi;
- sviluppo della capacità di riconoscere e utilizzare i linguaggi settoriali;
- acquisizione di metodologie e strumenti operativi propri delle varie discipline;
- sviluppo dell'autonomia individuale e del senso critico, anche attraverso un approccio volto al confronto e alla comparazione;
- potenziamento delle capacità di collaborare al fine di realizzare un lavoro comune;
- potenziamento delle capacità di ascolto, di partecipazione e di dialogo.

### **2.3 Obiettivi disciplinari**

#### **Area umanistica**

##### Conoscenze:

- acquisire i contenuti specifici delle discipline in un quadro sincronico e diacronico.
- conoscere i quadri culturali relativi all'Ottocento e al Novecento nell'ambito artistico e letterario.

- conoscere gli strumenti di analisi di un testo.

#### Competenze:

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture.

#### Abilità:

- usare in modo appropriato la terminologia specifica delle diverse discipline;
- esprimersi correttamente nella forma sia scritta che orale;
- leggere i testi e i documenti iconografici e decodificarne il linguaggio;
- sviluppare un discorso con coerenza e padronanza della terminologia;
- analizzare e sintetizzare le informazioni;
- usare le nozioni acquisite per formulare giudizi personali;
- sviluppare abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua;
- comprendere ed utilizzare le lingue straniere in situazioni informali e formali;
- attuare processi di analisi, sintesi e astrazione.

### **Area scientifica**

#### Conoscenze:

- conoscere le tecniche di calcolo;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (scienze della terra, biochimica e biotecnologie), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

#### Competenze:

- sviluppare l'attitudine a riesaminare e sistemare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite;
- inquadrare le varie teorie scientifiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale;
- acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;
- acquisire la consapevolezza del valore delle Scienze quale componente culturale fondamentale per la lettura e l'interpretazione della realtà, ovvero della struttura della materia che ci circonda;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

#### Abilità

- sviluppare la capacità di riconoscere analogie e differenze tra problemi di natura diversa;
- sviluppare la capacità di utilizzare strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- sapere riconoscere in maniera autonoma la possibilità di ottimizzare i processi di analisi;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;
- saper utilizzare gli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici;

- leggere e comprendere un testo scientifico;
- utilizzare correttamente il lessico scientifico;
- saper applicare correttamente i metodi della Geometria Descrittiva alla rappresentazione architettonica creando elaborati personali;

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1. Dati statistici

Originariamente, il gruppo classe era formato da 17 alunni: 15 provenienti dal biennio della Sez. F e 2 provenienti dalla Sez. D dello stesso Istituto.

In quarta, due studentesse hanno aderito ad un'esperienza annuale di studio all'estero: un'alunna in Francia e l'altra in Sud Africa; al rientro a settembre, una delle due alunne ha deciso di interrompere la frequenza dell'Istituto, avendo già conseguito un diploma quadriennale nel paese ospitante.

<b>Numero alunni</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Provenienti dalla classe precedente	15	17	16
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	2	0	0
Non promossi a giugno	0	0	-
Promossi senza sospensione giudizio	17	17	-
Promossi dopo sospensione giudizio	0	0	-
Non promossi dopo sospensione del giudizio	0	0	-
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	0	0	1

#### 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

Nel corso di tutto il triennio, dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico.

In classe, il clima umano è stato piacevole e collaborativo.

La partecipazione degli alunni, attenta e costante, in alcuni casi financo propositiva, ha permesso una soddisfacente acquisizione dei contenuti in tutte le materie.

L'impegno nello studio, da parte degli allievi, è stato, nella maggior parte dei casi, preciso e puntuale: hanno sempre risposto in modo costruttivo agli stimoli didattici e non si sono mai sottratti alle verifiche ed alle valutazioni.

Degna di nota la circostanza che, nel corso di tutto il triennio, gli stessi non abbiano mai conseguito valutazioni medie inferiori al sette.

Anche in questo ultimo anno scolastico, la Classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente discreto, sebbene non omogeneo: sia per quanto concerne le conoscenze, sia per quanto concerne le competenze.

Gli allievi hanno maturato un metodo di studio adeguato e posseggono un lessico appropriato: sia alle materie umanistiche che a quelle scientifiche.

Meritano di essere segnalati alcuni alunni che, in tutte la discipline, hanno conseguito una preparazione ottima, taluni financo eccellente, dimostrando, nel complesso, un'ottima capacità di approfondimento, di riflessione e di confronto, fungendo da stimolo per i docenti e da riferimento per i compagni.

Dal 5 marzo u.s., la Classe ha seguito le lezioni a distanza.

Qualche programma didattico ha risentito dell'emergenza, anche per via della inevitabile contrazione oraria.

Tuttavia, se le conoscenze possono essere state ridotte, ciò non ha inciso sulle competenze dei singoli.

Invero, in modalità DAD, gli studenti hanno continuato a seguire con scrupolo e concentrazione le lezioni.

Pare opportuno sottolineare che è, però, venuta meno tutta la sfera relazionale che solo la didattica in presenza può assicurare.

Se, dunque, le lezioni a distanza hanno rappresentato per gli alunni un tentativo di ritorno all'abituale quotidianità, le stesse hanno fatto emergere, in alcuni, insicurezze e fragilità: in tema, sono, infatti, venute meno la vivacità degli interventi, il mettersi in gioco, la comunicazione interpersonale, sostituite da una attenzione che, se, per certi versi, è stata più concentrata, per altri, si è rivelata meno partecipativa.

### 3.3. Il Consiglio di classe

Come si può evincere dalla tabella a seguire, durante gli ultimi tre anni, la Classe ha goduto della continuità didattica in molte discipline.

Fanno eccezione in tal senso solo Conversazione francese, Francese, Fisica e Storia, avendo la Classe cambiato insegnanti, per quanto riguarda le prime tre discipline, tra il terzo e il quarto anno, e, per quanto riguarda Conversazione francese e Storia, anche tra il quarto e il quinto anno.

Materia	Docenti		
	III anno	IV anno	V anno
Italiano	Bucciardini Leonardo	Bucciardini Leonardo	Bucciardini Leonardo
Latino	Bucciardini Leonardo	Bucciardini Leonardo	Bucciardini Leonardo
Francese	Maniscalchi/Ippolito Meister Christine	Verciani Laura Preveraud	Verciani Laura Vallaro Anna
Inglese	Lucci Silvia Lynough Victoria	Lucci Silvia Lynough Victoria	Lucci Silvia Lynough Victoria
Storia	Icardi Silvia Meister Christine	Icardi Silvia Vallaro Anna	Bucciardini Leonardo Vallaro Anna
Filosofia	Paolucci Costanza	Paolucci Costanza	Paolucci Costanza
Matematica	Astorri Cinzia	Astorri Cinzia	Astorri Cinzia
Fisica	Olivotto Maria	Mangialavori Elisa	Mangialavori Elisa
Scienze	Lacerenza Nadia	Lacerenza Nadia	Lacerenza Nadia
Disegno e Storia dell'Arte	Gonnelli Ilaria	Gonnelli Ilaria	Gonnelli Ilaria
Scienze motorie	Gandolfi Donatella	Gandolfi Donatella	Gandolfi Donatella
Religione	Pasturi Ornella	Pasturi Ornella	Pasturi Ornella

#### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello svolgimento delle attività didattiche, accanto alla tradizionale lezione frontale, i docenti hanno proposto lezioni partecipate, integrate con discussioni libere e guidate, lavori di gruppo, letture, approfondimenti individuali.

Per ciascuna disciplina, si rimanda agli Allegati A ed ai programmi svolti dai docenti.

Dal 5 marzo 2020 le attività didattiche sono proseguite in modalità DAD, su ARGO e sulla piattaforma Microsoft Office 365, tramite lezioni in diretta in video-conferenza, seguendo le indicazioni della D.S., contenute nella circolare n. 200, pubblicata all'Albo dell'Istituto, cui è seguito il calendario di massima allegato:

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>	<b>Sabato</b>
09:00-10:00	Filosofia	Francese	Italiano	Matematica	Storia	Francese
10:00-11:00	Storia			Matematica	Inglese	
11:00-12:00	Matematica	Scienze	St. Arte		Latino	
12:00-13:00	Matematica	Italiano	Fisica	Scienze		

Per l'insegnamento della Storia sono stati utilizzati strumenti multimediali, che hanno permesso di potenziare l'efficacia della lezione frontale, attraverso l'utilizzo integrato di risorse on-line e off-line, quali: schemi, mappe concettuali, documenti fotografici e iconografici, documenti sonori con registrazioni storiche.

#### 6. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

##### **Mezzi**

Come mezzi sono stati usati (in diversa misura a seconda delle varie discipline):

- testi in adozione;
- testi messi a disposizione dai docenti;
- riviste, dispense, materiali video-didattici prodotti dai docenti;
- strumenti multimediali;
- bacheca ARGO;
- piattaforma Microsoft Office 365

##### **Spazi**

Gli allievi hanno potuto usufruire di:

- l'aula assegnata alla loro classe;
- il laboratorio multimediale;
- il laboratorio di fisica;
- l'aula video della scuola e dell'Istituto Francese;
- la palestra e altre strutture sportive: Mandela Forum, Stadio Ridolfi, Campo di Atletica ASSI, Palestra San Michele, Palestrina di Palazzo della Missione;
- gli spazi assegnati per conferenze e dibattiti.

##### **Tempi**

Il Collegio Docenti ha scelto la suddivisione in due quadrimestri.

Per l'articolazione quadrimestrale delle attività nelle singole discipline, si rimanda agli Allegati A dei docenti.

## 6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. n. 107/2015, nelle classi terze e, progressivamente, nelle quarte e quinte, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di alternanza Scuola Lavoro.

Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. n. 145/2018 art. 1, co. 784-785), che ha ridenominato i percorsi di alternanza in "Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla Classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine, secondo gli obiettivi prefissati.

Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe 5 F Internazionale, nel corso del triennio, hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, completando i percorsi già alla fine dell'A.S. 2018/2019. Invero, i progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro, frequentando aziende ed enti, pubblici e privati, e sperimentando le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività ed hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale, rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati.

Di seguito, il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la situazione dettagliata, si rimanda al Certificato delle Competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

Gli alunni hanno seguito e aderito ai seguenti progetti:

<b>N. alunni</b>	<b>Progetti a.s. 2017/2018</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>
TUTTI	FORMAZIONE SICUREZZA BASSO RISCHIO	Il corso di formazione per studenti sulla sicurezza a basso rischio si è posto come l'obiettivo quello di fornire competenze teoriche indispensabili per individuare e comprendere i rischi presenti nei luoghi di lavoro, l'utilizzo dei dispositivi di protezione individuale e il quadro normativo che disciplina la materia (compresa la conoscenza degli organi di vigilanza all'uopo preposti), conferendo al soggetto capacità analitiche e attitudini comportamentali. A fine corso ogni allievo è stato eseguito un test per verificare le conoscenze acquisite e rilasciato un attestato dall'ente formatore.
4	LE BIOTECNOLOGIE: LOTTA INNOVATIVA ED ECOCOMPATIBILE ALLE MALATTIE DELLE PIANTE"	L'obiettivo principale è stata la realizzazione di un percorso di orientamento attivo, con l'inserimento degli studenti in alcuni laboratori DISPAA e l'esperienza diretta con la realtà della ricerca avanzata. Ciò ha consentito loro di migliorare le conoscenze, le abilità e le competenze scientifiche che potrebbero essere loro richieste nel loro futuro percorso universitario, così da potere meglio affrontare sia l'accesso ai corsi di studio universitario di ambito scientifico che gli studi post-diploma, oltre a fornire taluni strumenti trasversali comunque utili per l'ingresso nel mondo del lavoro. Inoltre, tale percorso è stato anche un'opportunità di confronto per la

		verifica. A fine percorso è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato di eventuali loro attitudini allo studio di discipline scientifiche.
5	LABORATORIO DI TRADUZIONE LETTERARIA. C/O IIS MACHIAVELLI	Il percorso laboratoriale consisteva nella traduzione dal Francese in Italiano di diversi estratti, tratti dal romanzo dell'autrice algerina Assia Djebar, al fine di accompagnare una mostra fotografica organizzata all'interno del Liceo Machiavelli. La mostra è stata allestita con numerose fotografie, fornite dalla professoressa Boutégège e appartenute alla sua famiglia, di origini algerine, associate a brevi passaggi estratti dal romanzo. Entrambe le forme di espressione raccontano la realtà della vita quotidiana dell'Algeria coloniale. A fine percorso è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.
TUTTI	SCAMBIO- FRANCIA RENNES	La classe ha partecipato allo scambio studio, veicolato in lingua francese, della durata di una settimana, con un Liceo partner di Rennes, in Francia. L'aspetto formativo e le competenze attese sono: il potenziato linguistico e la conoscenza della civiltà del paese straniero ospitante. A fine esperienza è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.
1	SOGGIORNO ESTIVO PER STUDIO ALL'ESTERO IN FISICA E BIOLOGIA MEDICA	Il Liceo Machiavelli riconosce come percorso formativo periodi di soggiorno estivo per studio all'estero, per il valore formativo, per il potenziamento delle competenze linguistiche in generale e per l'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche in alcune discipline. Inoltre, il soggiorno, in questo caso, ha permesso di poter sperimentare, se pur brevemente, la vita universitaria, ma anche di frequentare particolari lezioni, in modo da aiutare lo studente nell'orientamento in uscita.
5	IL DIVULGATORE SCIENTIFICO	Obiettivo finale di questo progetto è stato quello di far svolgere al gruppo di ragazzi in alternanza scuola lavoro il ruolo di "guide" per le visite al laboratorio LABEC (Laboratorio di Tecniche nucleari per l'Ambiente e per i Beni culturali) dell'INFN, nel corso delle serate dei laboratori aperti "Scienza Estate", organizzate dall'Università e dagli Enti di Ricerca. Dopo un periodo di apprendimento teorico-pratico per acquisire le competenze necessarie, i ragazzi si sono cimentati nel ruolo di "divulgatore scientifico", in due serate del mese di giugno. In queste serate, i ragazzi hanno condotto autonomamente i gruppi di visitatori, fornendo le spiegazioni sulle attività di Fisica nucleare applicata, che sono svolte presso il LABEC. I ragazzi hanno potuto comunque contare su supporti audiovisivi e sulla presenza di alcuni ricercatori, in caso di necessità di approfondimenti richiesti dai visitatori. Tale percorso è stato anche un'opportunità di confronto per la verifica di eventuali loro attitudini allo studio di discipline scientifiche. A fine percorso è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.

7	UNESCO	Realizzato in collaborazione con il Centro per l'UNESCO di Firenze, ha avuto come tema "Educazione alla diversità culturale e alla resilienza". Si è avvalso anche della collaborazione del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università agli Studi di Firenze e della Syracuse University. Nell'ambito del progetto, gli alunni, in collaborazione altre due classi del Liceo, hanno contribuito all'organizzazione di molte Giornate mondiali UNESCO per la sensibilizzazione ai temi del rispetto dei diritti umani, della cultura della pace, dello sviluppo sostenibile, della diversità culturale.
<b>N. alunni</b>	<b>PROGETTO/I A.S. 2018/2019</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>
14	SCAMBIO DANIMARCA-SVENDBORG	La classe ha partecipato allo scambio studio, veicolato in lingua inglese, della durata di una settimana, con un Liceo partner di Svendborg, in Danimarca. L'aspetto formativo e le competenze attese sono: il potenziato linguistico e la conoscenza della civiltà del paese straniero ospitante. A fine esperienza è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.
4	DALL'IDEA AL FARMACO	Nel percorso "Area del Farmaco", svolto presso Scuola di Scienze della Salute, UniFi, lo studente ha partecipato al corso sulla sicurezza per il rischio chimico, successivamente a un'esperienza di laboratorio: sintesi e caratterizzazione di un principio attivo presente in molte specialità medicinali e una esperienza di laboratorio di tecnica farmaceutica, con preparazione di una forma farmaceutica per uso topico, contenente il principio attivo sintetizzato. A fine percorso, è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato. Tali attività rivolte esclusivamente agli studenti dello stage sono state tenute da ricercatori e docenti del Dipartimento.
1	ANNO INTERCULTURA ALL'ESTERO	L'obiettivo di vivere in una nuova famiglia e studiare in una nuova scuola all'estero rientra in una delle opportunità offerte dal Liceo Machiavelli ai ragazzi iscritti al terzo e quarto anno del corso di studi. Ci sono alunni che cercano di guardare e confrontarsi con stili di vita e di pensiero diversi. L'anno di Intercultura rientra nell'ambito di un percorso formativo messo a disposizione dei giovani che vogliono provare un'esperienza in un altro paese. Il Liceo supporta gli alunni che frequentano parte o un intero anno scolastico in paesi europei o extraeuropei. Al rientro in Italia, gli alunni devono sostenere un colloquio per quelle discipline i cui programmi non corrispondono a quelli svolti nelle scuole estere durante il periodo di mobilità. In base al D.M. n. 95/2013, gli alunni del Liceo Internazionale, ai fini della riammissione al percorso EsaBac, devono sostenere, con esito positivo, una prova, scritta e orale, di Lingua e Letteratura francese e una prova orale di Storia in Francese.
1	IMMAGINARE REALIZZARE	Il percorso svolto presso il Dipartimento di Architettura, UniFi, si proponeva di introdurre l'allievo alle tematiche del

		Design, Architettura e Urbanistica con esempi e casi studio. Sono state fornite metodologie progettuali nei settori del design, dell'architettura e dell'urbanistica, con particolare attenzione alla fase iniziale di ideazione dei prodotti, successiva elaborazione di un progetto digitale in 3D, con tutti i passaggi chiave e con l'uso di programmi specifici di elaborazione. A fine percorso è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.
2	SVILUPPARE UN'APPLICAZIONE INFORMATICA	Il percorso, svolto presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'UniFi, è finalizzato a potenziare, negli studenti, la conoscenza dell'offerta formativa post secondaria. In particolare, il progetto ha fornito agli studenti conoscenze generali circa le modalità di progettazione e i passaggi chiave del processo di realizzazione di un'applicazione informatica. Le esperienze pratiche alle quali hanno preso parte gli studenti e l'elaborazione finale hanno consentito agli studenti di maturare capacità espressive, stimolandoli a confrontarsi con registri differenti e con linguaggi settoriali.
1	LE BASI DELL'ASTRONOMIA	Il percorso svolto presso il Dipartimento di Fisica ed Astronomia ad Arcetri ha coinvolto e impegnato i ragazzi nella progettazione di una mostra dal titolo "Mostra su ricadute dell'attività umana nello spazio", da allestire negli spazi dell'Osservatorio polifunzionale del Chianti. Il lavoro di gruppo ha previsto momenti di progettualità in brainstorming, gestione dei fondi sulla base di un ipotetico budget, progettazione di installazioni in spazi esterni ed interni con giochi, cartelloni e percorsi tematici sulla base del target finale: bambini e giovani. Report finale del progetto di gruppo proposto. A fine percorso è stata stilata una relazione scritta sul percorso affrontato.
7	UNESCO	Realizzato in collaborazione con il Centro per l'UNESCO di Firenze, ha avuto come tema "Educazione alla diversità culturale e alla resilienza". Si è avvalso anche della collaborazione del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università agli Studi di Firenze e della Syracuse University. Nell'ambito del progetto, gli alunni hanno contribuito all'organizzazione di molte Giornate mondiali UNESCO. Hanno, inoltre, partecipato al concorso nazionale indetto dall'UNESCO su "Diritti umani e cyber bullismo", all'interno del quale due alunni della classe si sono aggiudicati il primo ed il secondo premio.

## 7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

La Classe ha partecipato a:

1. "Europa in movimento": progetto didattico europeo 2020 sulla libertà di circolazione in Europa, promosso dagli Archivi dell'Unione europea e dalla Città metropolitana di Firenze;
2. "C. A. Ciampi e la crisi della democrazia rappresentativa in Italia: 1993-2006": incontro con Stefano Merlini
3. "La stagione del terrorismo e delle stragi": incontro con Benedetta Tobagi;
4. "Sangue giusto": incontro con l'autrice, la scrittrice e giornalista Francesca Melandri.

Sono, invece, stati annullati, causa l'emergenza sanitaria da Covid-19, i progetti:

1. "I diritti umani", in collaborazione con l'ANPI di Firenze;
2. "Edufin": progetto di educazione finanziaria, promosso dall'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con il Politecnico di Milano.

## **8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

Nel corso del terzo anno, è stato svolto in Inglese un modulo di Fisica riguardante "La gravitazione universale".

Nel quarto anno, invece, è stato svolto, sempre in Inglese, il modulo di Scienze "Cambiamenti climatici ed effetto serra".

## **9. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE**

La pratica della progettazione e del lavoro comune ha permesso un proficuo confronto di impostazioni metodologiche e di pratiche didattiche, che hanno arricchito la formazione dei docenti e le abilità dei discenti, in vista della prosecuzione degli studi di questi ultimi sia in Italia che all'estero.

Nell'ambito del percorso EsaBac, sono stati affrontati tre itinerari culturali: thématiques culturelles (per il dettaglio dei testi analizzati, si rimanda agli Allegati A di Italiano e Francese), previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. n. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo;
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari, il Consiglio di Classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le réalisme dans le roman du XIXe siècle;
2. Le naturalisme en France et le vérisme italien;
3. Le symbolisme italien et français;
4. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle;
5. La remise en cause du roman

## **10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Per le attività integrative ed extracurricolari, si rimanda alla consultazione della tabella sottostante:

Classe III (A.S. 2017/2018)	<ul style="list-style-type: none"><li>- visita a Siena con i corrispondenti francesi;</li><li>- visita agli Uffizi con i corrispondenti francesi;</li><li>- percorso da Brunelleschi a Michelangelo (piazza Santissima Annunziata, Galleria dell'Accademia, Biblioteca Laurenziana, Chiesa di San Lorenzo, Cappelle Medicee);</li><li>- conferenza "Onde gravitazionali";</li><li>- workshop "Shakespeare" con Alex Griffin;</li><li>- proiezione al cinema "La Compagnia" del film "Ce qui nous lie";</li><li>- proiezione al cinema "Odeon" del film "Wallah, je te le jure";</li><li>- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e Fisica;</li></ul>
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto Baseball;</li> <li>- Progetto “BLS e Primo Soccorso” con la CRI.</li> </ul>
Classe IV (A.S. 2018/2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visita a Pisa con i corrispondenti danesi;</li> <li>- visita alla mostra “Da Magritte a Duchamp”, al Palazzo Blu di Pisa, con i corrispondenti danesi;</li> <li>- visita agli Archivi storici dell’Unione Europea di Villa Salviati e partecipazione al concorso “Per un’Unione Europea sempre più Democratica”;</li> <li>- visita a Palazzo Pitti;</li> <li>- Passeggiata manierista (Piazza della Signoria, Chiesa di Santa Felicità);</li> <li>- Filosofestival;</li> <li>- conferenza di orientamento per l’università in Francia;</li> <li>- visita alle terme di Montegrotto Terme;</li> <li>- workshop “The rise of the novel” con Alex Griffin;</li> <li>- visione dello spettacolo “Ferite a morte” al teatro “Rinuccini”;</li> <li>- proiezione al cinema “Odeon” del film “En guerre”;</li> <li>- proiezione al cinema La Compagnia del film “Un peuple et son roi”</li> <li>- proiezione al cinema “Odeon” del film “La strada dei Samouni”;</li> <li>- partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e Fisica;</li> <li>- conferenze nell’ambito di “Pianeta Galileo”: “Dati, modelli, decisioni: ricerca operativa, ottimizzazione, data science” (prof. Fabio Schoen) e “Onde o particelle?” (Prof. Gabriele Santambrogio);</li> <li>- Progetto “Arrampicata” al Mandela Forum di Firenze;</li> <li>- Uscita didattica “Rilassamento e rigenerazione alle Terme”.</li> <li>- Progetto “Per un’Unione Europea più democratica”</li> </ul>
Classe V (A.S. 2019/2020)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visita agli Archivi dell’Unione europea a Villa Salviati</li> <li>- conferenza con Benedetta Tobagi;</li> <li>- conferenza con Stefano Merlini;</li> <li>- conferenza con Francesca Melandri;</li> <li>- visita alla mostra di Natalia Goncharova;</li> <li>- conferenza “Mendeleev, Cannizzaro e Levi: tre menti per la Chimica”;</li> <li>- “Giornata nazionale sui georischi” con Giampaolo Marianelli;</li> <li>- conferenza “I protagonisti del XXI secolo: per un nuovo rinascimento dell’uomo e del pianeta” in Palazzo Vecchio;</li> <li>- Conferenza nell’ambito di “Pianeta Galileo”: “Alla ricerca del tempo”, Prof. F. Romani;</li> <li>- laboratorio di biodiversità al Dipartimento di Biologia dell’Università degli Studi di Firenze;</li> <li>- visione al Teatro della Pergola dello spettacolo “I giganti della montagna”;</li> <li>- visione al Teatro della Pergola dello spettacolo “Memorie di Adriano”;</li> <li>- proiezione al cinema “Odeon” del film “L’ufficiale e la spia”;</li> <li>- partecipazione alle Olimpiadi Fisica;</li> <li>- Progetto “Autodifesa”;</li> </ul>

## 11. ALTRE ATTIVITÀ

In terza, alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti progetti:

- progetto “Campionati Studenteschi” di Atletica leggera e di Tennis”;
- progetto “Torneo Scolastico” di “Calcio a 5” cat. maschile;

In quarta:

- due alunne della classe hanno aderito ad una esperienza annuale di studio all’estero;
- tre alunni hanno partecipato ad uno stage in U.S.A. di due settimane organizzato dall’Istituto;
- alcuni alunni hanno partecipato al “Premio Von Rezzori”;
- altri alunni hanno partecipato al concorso nazionale indetto dall’UNESCO su “Diritti umani e cyber bullismo”, all’interno del quale due alunni della classe si sono aggiudicati il primo premio

nazionale ed il secondo premio regionale.

La classe ha partecipato al concorso “Per un’Unione Europea più democratica”, organizzato dagli Archivi dell’Unione Europea, aggiudicandosi il primo premio per la provincia di Firenze.

Nel corrente anno scolastico, nell’ambito del progetto “I dialoghi del Machiavelli” alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti conferenze:

- “Primo Levi scrittore-creatore”;
- “Intelligenza artificiale fra informatica, matematica ed etica”;
- “Le donne nelle deportazioni”.

## **12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI**

Sono state adottate differenti strategie per il recupero ed il sostegno degli studenti, al fine di colmare lacune pregresse o difficoltà di apprendimento emerse:

- pausa didattiche (all’inizio del II quadrimestre, una pausa di due settimane deliberata dal Collegio Docenti, svolta dai singoli docenti in tempi diversi, in base alla specifica programmazione), per attività di recupero in itinere ed accompagnata da azioni a sostegno dello studio individuale;
- in terza e quarta, corsi di recupero pomeridiano con docente, per le carenze rivelatesi più importanti;
- sportello didattico per singole discipline.

## **13. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate**

In tutte le discipline è stato svolto un congruo numero di verifiche formative e sommative, classificabili in:

- prove orali, sotto forma di colloqui individuali, discussioni ed interventi, resoconti su lavori individuali o di gruppo, brevi questionari a risposta aperta o chiusa;
- prove scritte di diverse tipologie (in particolare, nell’ultimo anno, conformi alle tipologie delle tre prove scritte dell’Esame di Stato);
- esercitazioni pratiche in palestra;

In modalità DAD, la valutazione è proseguita anche utilizzando gli strumenti offerti dalla piattaforma Teams, con prove on-line, sia orali che scritte.

Il numero e la tipologia delle prove di verifica dipendono dalle singole discipline, in conformità a quanto stabilito dal Collegio Docenti e dai dipartimenti disciplinari.

### **13.2. Criteri di valutazione**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo, ed i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti ha finalità formativa ed educativa, concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

In modalità DAD, i criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità di adattamento, di autogestione, di organizzazione degli allievi, nonché del senso di responsabilità di questi ultimi.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella sottostante:

a scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella sottostante:	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	SCARSO	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO
	Voto 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10
<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	Non rispetto degli impegni e costante tendenza a distrarsi in classe	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva	Impegno e partecipazione attiva sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
<b>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE</b>	Conoscenze lacunose ed errori rilevanti anche nell'esecuzione e di compiti semplici	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione e di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione e di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori rilevanti nell'esecuzione e dei compiti complessi	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione e dei compiti complessi	Conoscenze complete	Conoscenze complete e approfondite
<b>ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</b>	Errori gravi e capacità carente di condurre analisi	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche in modo guidato	Capacità di effettuare autonomamente analisi e sintesi	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
<b>AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Mancanza di autonomia	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione	Adeguate autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	Capacità di rielaborare i contenuti e di proporre interpretazioni personali	Notevoli capacità nella rielaborazione dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
<b>ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE</b>	Alta frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio degli strumenti espressivi e del lessico	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con terminologia per lo più appropriata	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua appropriato	Uso della lingua ricco ed appropriato
<b>COORDINAMENTO MOTORIO</b>	Difficoltà rilevante nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso parzialmente autonomo degli strumenti, discreto coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed efficace coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei movimenti

### 13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la seguente griglia:

INDICATORI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li><li>- Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>- Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li><li>- Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola</li><li>- Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione</li></ul>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li><li>- Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Costante adempimento dei doveri scolastici</li><li>- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li><li>- Equilibrio nei rapporti interpersonali</li><li>- Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li></ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alla vita scolastica</li><li>- Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Svolgimento regolare dei compiti assegnati</li><li>- Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche</li><li>- Correttezza nei rapporti interpersonali</li><li>- Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe</li></ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico</li><li>- Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li><li>- Partecipazione discontinua all'attività didattica</li><li>- Interesse selettivo</li><li>- Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri</li></ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari</li><li>- Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li><li>- Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica</li><li>- Disinteresse per alcune discipline</li><li>- Rapporti problematici con gli altri</li></ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mancato rispetto del regolamento scolastico</li><li>- Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari</li><li>- Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate</li><li>- Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li><li>- Continuo disturbo delle lezioni</li><li>- Completo disinteresse per le attività didattiche</li><li>- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li><li>- Funzione negativa nel gruppo classe</li></ul>	<b>3 - 5</b>

### 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito, in sede di scrutinio finale, negli ultimi tre anni, esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica,

l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono conseguite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere, in ogni caso, un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza, che contenga una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per gli studenti che sosterranno l'Esame di Stato nell'A.S. 2019/2020, in regime transitorio, si applicano le seguenti conversioni del credito conseguito nel III e IV anno (allegato, o.m. 16/05/2020):

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.L. n. 62/2017</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe terza</b>
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b>
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## **TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

### **13.5. Preparazione colloquio d'Esame:**

Tenuto conto delle discipline di indirizzo, individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, co. 1, lett. a) e b) del Decreto materie, visto l'art. 17, n. 1, lett. a) o.m.16/05/2020, che regola in via transitoria l'Esame di Stato per l' A.S .2019-2020, le Prof.sse Astorri Cinzia e Mangialavori Elisa, rispettivamente, docenti delle materie di indirizzo Matematica e Fisica, trasmetteranno traccia dell'elaborato di cui all'art. 17 n.1 lett a) o.m.16/05/2020, ai candidati tramite la pubblicazione nella sezione Bacheca di ARGO DIDUP, entro il 1° giugno 2020.

Ogni candidato/a è tenuto a presentare, per posta elettronica istituzionale alle docenti delle materie di indirizzo entro e non oltre il 13 giugno 2020 il proprio elaborato.

Per i testi già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana, previsti dall'art. 17, n. 1, lett. b) o.m. 16/05/2020, si rimanda all'Allegato A di Italiano.

### **13.6. Valutazione delle prove EsaBac**

Quest'anno la valutazione della prova EsaBac dell'Esame di Stato viene effettuata secondo quanto stabilito dal o.m. 10/05/2020, art. 18 ovvero:

- Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due prove orali.
- Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
- Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi, che costituisce la soglia della sufficienza.
- La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

## **14. ALLEGATI A: RELAZIONI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE**

N. 12 Allegati A relativi alle singole discipline:



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 30 maggio

### Esami di Stato A.S. 2019/2020

#### CLASSE 5F INDIRIZZO SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO      Docente: Leonardo Bucciardini

**Ore svolte durante la settimana: 4**

#### INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Il programma è stato svolto, fino alla sospensione della didattica a distanza, seguendo metodologie essenzialmente tradizionali; durante lo svolgimento della didattica a distanza si è cercato di non interrompere il progredire della programmazione, anche se, soprattutto per ciò che riguarda la lettura ed il commento dei testi, è stata riscontrata una maggiore difficoltà. Gli autori e le correnti letterarie sono stati inquadrati storicamente e culturalmente e degli autori sono stati forniti alcuni elementi biografici, attraverso lezioni prevalentemente frontali, anche se in talune occasioni gli argomenti sono stati fatti presentare ai ragazzi (sempre con l'integrazione del docente). Quindi si è passati alla lettura diretta: i testi poetici sono stati letti, parafrasati, analizzati dal punto di vista dei contenuti, dei temi, delle strutture formali, del genere letterario, dello stile; analogo lavoro è stato condotto sui testi in prosa, la cui lettura è stata assegnata talvolta come compito a casa (questo soprattutto nella parte conclusiva dell'anno). Ciò si è reso indispensabile soprattutto per i romanzi italiani dell' '800 e del '900, oggetto di analisi e di discussione in classe, e la cui lettura da parte dei ragazzi si è rivelata molto attenta. Attraverso l'analisi si sono evidenziati e sottolineati gli aspetti ideologici e stilistici più rilevanti, collegando ogni opera alle altre produzioni dello stesso autore o dello stesso clima culturale, nonché ai modelli di riferimento precedenti. Di volta in volta sono stati individuati i collegamenti con le altre aree europee, con gli autori e i testi stranieri più importanti, ma è stata lasciata alla libera iniziativa degli alunni la possibilità di approfondire, attraverso la lettura diretta, i suggerimenti proposti; si è cercato inoltre di effettuare collegamenti fra l'italiano ed il latino, per fare emergere, laddove possibile, la continuità fra le tematiche peculiari del mondo classico e la loro riproposizione in ambito moderno e contemporaneo.

#### CONTENUTI

Letture di dieci canti del *Paradiso* de *La divina Commedia* di Dante Alighieri (6 in maniera integrale)

Classicismo e romanticismo.

G. Leopardi.

A. Manzoni.

Realismo, Naturalismo e Verismo.

Verga.

Simbolismo e Decadentismo.

Pascoli.

G. D'Annunzio.

Crepuscolari e futuristi.

I. Svevo.

L. Pirandello.

G. Ungaretti (confronto con le poesie di guerra di Clemente Rebora).

Montale.

Gadda.

Saba

### **TESTI LETTI**

Testi in uso:

R.Luperini, P.Cataldi,, volumi IV, V e VI, Palermo, Palumbo, 2018.

Dante Alighieri, *La divina commedia. Paradiso*, a cura di Cataldi e Marchiani, Palermo, Palumbo, 2011.

**Dante Alighieri**, *La divina commedia. Paradiso*, canti I; III; VI; XI;XII; XV;XVI;XVII; XXI; XXVII; XXXIII;

ROMANTICISMO (vol. IV)

Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi; differenza fra romanticismo italiano ed europeo: dissidio storico ed ontologico: lirica e romanzo.

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io - mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; i temi letterari che ne derivano.

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.

I caratteri del Romanticismo italiano.

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici.

Giovani Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: La tesi di Berchet: "La sola vera poesia è popolare".

**Alessandro Manzoni.**

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*; vita e opere.

*Lettera a Marco Coen.*

Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; il *Conte di Carmagnola* e *Adelchi*.

*Adelchi*: atto V.

La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione; struttura, temi e linguaggio di *Fermo e Lucia*.

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840.

Primo piano su *I promessi sposi* : la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; il tempo della storia e il tempo del racconto; lo spazio e i cronotopi; i personaggi principali e quelli secondari; il concetto di responsabilità- la vicenda romanzesca di Gertrude e l'appassionata ricostruzione de *La storia della colonna infame*; confronto con la *Lettera al padre* di Kafka e con *La banalità del male* di Hannah Arendt (brani letti in fotocopia); l'importanza della coscienza individuale: collegamento con l'episodio de *Il grande inquisitore* da *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij; i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo (il romanzo senza idillio); l'allegoria della vigna di Renzo (confronto con il giardino della souffrance" di Leopardi) e il problema della modernità de *I Promessi sposi*.

## **Giacomo Leopardi**

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.

*Zibaldone*: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Elogio dell'inutilità": lettura del preambolo allo *Spettatore fiorentino*;

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*; lettura di alcuni passi dell'*Ecclesiaste* (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità).

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. *La ginestra o il fiore del deserto* : lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 200, 297 - 317; sintesi dei vv. 202 - 296).

NATURALISMO E SIMBOLISMO

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

### **Giovanni Verga.**

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*).

*Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

*Malavoglia*: la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; il confronto con Manzoni e con Zola; le soluzioni stilistiche. Lettura dei capitoli 1 e 2.

*Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*.

*Mastro - don Gesualdo* : la totale sfiducia nella storia.

Letture: *La morte di Gesualdo*- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: *I Viceré* di De Roberto (lettura del capitolo finale).

### **Giovanni Pascoli.**

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

*Myricae*: *X agosto*; *L'assiuolo*.

*Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Il vischio*.

*Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

*Poemi Conviviali*: *Alexandros*.

### **Gabriele D'Annunzio.**

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle *Laudi*. Il libro dell' *Alcyone*: l'organizzazione interna e i temi.

*Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

*Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Lettura del capitolo 2 (l'educazione di Andrea Sperelli).

Caratteristiche essenziali de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*.

L'ETÀ' DELL'IMPERIALISMO

### **Luigi Pirandello.**

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

*L'umorismo*: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della "vecchia imbellettata".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con *L'idiota* di Dostoevskij.

*Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

*Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Di sera, un geranio*.

*Sei personaggi in cerca d'autore*: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

### **Italo Svevo.**

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in *Senilità*.

*Una vita*: *Macario e Alfonso*; *le ali del gabbiano* e *il cervello dell'intellettuale*.

*Senilità*: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo.

DAL FASCISMO AD OGGI

### **Giuseppe Ungaretti.**

La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria* di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

*L'allegria: In memoria; I fiumi; Natale; Girovago;*

*Il dolore: Non gridate più.*

### **Eugenio Montale.**

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

*Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola.*

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: *Le occasioni*.

*Le occasioni: La casa dei doganieri.*

I temi de *La bufera ed altro: La primavera hitleriana; L'anguilla.*

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

*Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

### **Umberto Saba**

Vita e personalità; la psicanalisi come fattore della poesia; il romanzo *Ernesto e le Scorciatoie*.

*Canzoniere: Trieste; Città vecchia; Il Borgo; A mia moglie*

### **Carlo Emilio Gadda**

Vita e personalità; l'esperienza della guerra e le prime esperienze di scrittura; i due grandi romanzi: *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; letture da definire.

Sono stati affrontati tre itinerari culturali (thématiques culturelles), previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013): 1) realismo e naturalismo in Francia; il verismo in Italia; 2) la poesia della modernità: Baudelaire ed i poeti maledetti; il decadentismo; 3) la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria ed i rapporti con le altre manifestazioni arLa presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo;
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le réalisme dans le roman du XIXe siècle;
2. Le naturalisme en France et le vérisme italien;
3. Le symbolisme italien et français;
4. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle;
5. La remise en cause du roman

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, Le réalisme dans le roman du XIXe siècle e Le naturalisme en France et le vérisme italien all'interno del primo ; Le symbolisme italien et français all'interno del secondo ; Les écrivains face aux conflits au XXe siècle e La remise en cause du roman all'interno del terzo.

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche di apprendimento sono state svolte in forma di produzione orale e scritta

Le prove orali sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lettura, parafrasi, spiegazione , contestualizzazione e commento di un dato testo.
- esposizione argomentata su tematiche del programma svolto.

Le verifiche scritte hanno compreso:

- parafrasi, sintesi, analisi tematica e stilistica di testi di prosa e di poesia.

Per la valutazione delle singole prove sono stati considerati tali aspetti:

- conoscenza dei contenuti e possesso di specifiche abilità connesse con il parlare e con lo scrivere;
- pertinenza e coerenza rispetto alle richieste;
- capacità di collegamento;
- capacità di rielaborazione personale.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Un buon gruppo di studenti della classe dimostra di aver raggiunto conoscenze dei contenuti e competenze abbastanza esaurienti. In questo gruppo si distinguono alcuni alunni che dimostrano ottime conoscenze dei contenuti, analoghe competenze sia a livello di analisi e interpretazione dei testi sia nell'esposizione scritta e orale, oltre a capacità di autonomia e rielaborazione nel lavoro intellettuale; l'impegno e l'applicazione nello studio consentono pressoché a tutta la classe il raggiungimento di risultati più che sufficienti, permettendo altresì approfondimenti di buon livello nella programmazione.

**L'insegnante**



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 30 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2019/2020**

#### **CLASSE 5F INDIRIZZO SCIENTIFICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Leonardo Bucciardini

**Ore svolte durante la settimana: 2**

#### **INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

Il programma è stato svolto, fino alla sospensione della didattica a distanza, seguendo metodologie essenzialmente tradizionali; durante lo svolgimento della didattica a distanza si è cercato di non interrompere il progredire della programmazione, anche se, soprattutto per ciò che riguarda la lettura ed il commento dei testi, è stata riscontrata una difficoltà veramente ardua. Gli autori e le correnti letterarie sono stati inquadrati storicamente e culturalmente e degli autori sono stati forniti alcuni elementi biografici, attraverso lezioni prevalentemente frontali, anche se in talune occasioni gli argomenti sono stati fatti presentare ai ragazzi (sempre con l'integrazione del docente). Quindi si è passati alla lettura diretta: i testi poetici sono stati letti, parafrasati, analizzati dal punto di vista dei contenuti, dei temi, delle strutture formali, del genere letterario, dello stile; analogo lavoro è stato condotto sui testi in prosa, la cui lettura è stata assegnata talvolta come compito a casa (questo soprattutto nella parte conclusiva dell'anno). Coerentemente con quanto previsto nell'ambito dell'indirizzo Internazionale, la parte linguistica dei testi è stata affrontata soprattutto quale supporto all'analisi storico-letteraria degli autori, cercando di collegare gli aspetti più fecondi della tradizione latina agli autori della contemporaneità

#### **CONTENUTI**

##### **ETÀ' DI AUGUSTO.**

Il contesto storico e culturale;

Ovidio: vita e opere; gli Amores; le opere erotico - didascaliche; le *Metamorfosi*; le elegie dall'esilio.

##### **ETÀ' DELLA DINASTIA GIULIO - CLAUDIA.**

Il contesto storico e culturale.

Seneca il filosofo: vita e opere; *Dialoghi* e trattati filosofici; le *Lettere a Lucilio*; *Apokolokyntosis*; le tragedie; lo stile della prosa senecana.

Lucano e la sua epica anti-virgiliana.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano.

### **ETÀ' DELLA DINASTIA FLAVIA.**

Il contesto storico e culturale.

### **ETÀ' DI TRAIANO E DI ADRIANO.**

Il contesto storico e culturale.

Marziale: vita e poetica; la tecnica degli epigrammi;

Giovenale: vita; la poetica di Giovenale; le satire dell'*indignatio*; espressionismo, forme e stile delle satire.

Tacito: vita e carriera politica; *L'Agricola*; il *Dialogus de oratoribus*; la *Germania*; *Historiae* e *Annales*; la concezione e la prassi storiografica di Tacito; lingua e stile tacitiani.

Apuleio: vita ed opere; caratteristiche dell'*Apologia*; le *Metamorfosi* (la favola di Amore e Psiche)

### **TESTI LETTI**

Testo in uso: G.Nuzzo, - C.Finzi, *Fontes* (volumi II e III)- i testi letti verranno segnalati anche nel titolo da loro attribuito dal libro di testo;

#### **Publio Ovidio Nasone:**

- *Amores*
  - II, 4 (*Ogni donna ha il suo fascino*)
- *Ars amatoria*
  - I (*L'arte di ingannare e Come sedurre al circo*, vv.135-164)
- *Metamorfosi*
  - I, vv. 525-539 (*Apollo e Dafne: La fuga e la metamorfosi di Dafne*)
  - IV, vv. 55/166 (*Piramo e Tisbe*)
  - III, vv 356-401 (il mito di Eco)
- *Tristia*
  - IV, 10 (*Autobiografia*)

#### **Lucio Anneo Seneca:**

- *De brevitae vitae*

- 1, 1-4 (*La vita è davvero breve*)
- 10, 2-5 (*Il valore del passato*)
- 12, 1-7; 13, 1-3 (*La rassegna degli occupati*)
- *Epistulae ad Lucilium*
  - 1 (*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*)
  - 47, 1-4 (*Gli schiavi: come trattare gli schiavi*)

**Lucano:**

- *Bellum civile*
  - I, vv.1/32 (*Il proemio*)

**Petronio:**

- *Satyricon*
  - 32/33 (*Trimalchione entra in scena*)
  - 37/38,5 (*Fortunata*)
  - 110, 6/112 (*La matrona di Efeso*)

**Marziale:**

- *Epigrammata*
  - I, 10; X, 8; X, 43 (*Matrimoni di interesse*)
  - III, 26 (*Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!*)
  - V, 34 (*Erotion*)

**Cornelio Tacito:**

- *Agricola*
  - 30 - 31, 3 (*Il discorso di Calgaco*)
- *Germania*
  - 4 (*Purezza razziale e aspetto fisico dei germani*)
- *Historiae*
  - IV, 73/74 (*Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale*)
  - V, 3-5 (*Usi e costumi degli Ebrei*)
- *Annales*
  - XV, 38 (*L'incendio di Roma*)
  - XV, 39-40; 42 (*Dopo l'incendio*)

## **Giovenale:**

- *Satira*

-VI, vv.82/113 (*Contro le donne: Eppia la gladiatrice*); 114/124 (*Messalina, Augusta meretrix*)

## **Apuleio**

*Metamorfosi* (la favola di Amore e Psiche)

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche di apprendimento sono state svolte in forma di produzione orale e scritta

Le prove orali sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lettura, parafrasi, spiegazione, contestualizzazione e commento di un dato testo.
- esposizione argomentata su tematiche del programma svolto.

Le verifiche scritte hanno compreso:

- parafrasi, sintesi, analisi tematica e stilistica di testi di prosa e di poesia.

Per la valutazione delle singole prove sono stati considerati tali aspetti:

- conoscenza dei contenuti e possesso di specifiche abilità connesse con il parlare e con lo scrivere;
- pertinenza e coerenza rispetto alle richieste;
- capacità di collegamento;
- capacità di rielaborazione personale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Un buon gruppo di studenti dimostra di aver raggiunto conoscenze e competenze abbastanza esaurienti; in tale gruppo si distinguono alcuni alunni che dimostrano ottime conoscenze, analoghe competenze nell'esposizione scritta e orale, oltre a capacità di autonomia e rielaborazione nel lavoro intellettuale; l'impegno e l'applicazione nello studio consentono pressoché a tutta la classe il raggiungimento di risultati più che sufficienti, consentendo inoltre approfondimenti di buon livello all'interno della programmazione e della storia dei testi nei secoli.

## **L'insegnante**



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 30 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE 5F INDIRIZZO SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA

Docente: Leonardo Bucciardini / Anna Margherita Vallaro

**Ore svolte durante la settimana: 2**

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### **In termini di competenze:**

Saper esporre i contenuti appresi sia in italiano che in francese, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Saper analizzare e confrontare documenti di varia natura (testi scritti, immagini, grafici...). Essere in grado di collocare gli eventi nel loro contesto storico.

Riuscire a stabilire collegamenti interdisciplinari.

Essere in grado di svolgere le tracce storiche delle prove scritte dell'ESABAC

Saper effettuare collegamenti fra eventi diversi e lontani sul piano spaziale e temporale;

Acquisire una mentalità critica nei confronti della storia passata e presente.

##### **In termini di abilità:**

saper individuare nessi di causa - effetto;

saper trarre delle inferenze dagli eventi storici.

##### **In termini di conoscenze:**

conoscenza della storia relativamente al seguente arco cronologico: dal primo dopoguerra ai giorni nostri (il programma ESABAC di storia prevede di affrontare gli eventi storici fino a dieci anni prima della data dello svolgimento della prova d'Esame).

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

##### Primo quadrimestre:

##### **La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)**

-Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale

-Gli anni '30: le democrazie e le crisi.

-I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo

-La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista e le sue conseguenze

-La Francia e l'Italia durante la guerra

### **Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri**

-L'Italia dal 1945 al 1968

Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.

Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico").

-la Francia dal 1945 agli anni 70'

Le Istituzioni della IV e V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.

Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70;

Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

### Secondo quadrimestre

-Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.

- la formazione dei due blocchi e di due modelli contrapposti;

- momenti critici della guerra fredda (Berlino, Corea, Cuba etc);

- distensione e crisi nella guerra fredda;

- Gorbaciov e la fine della guerra fredda.

La decolonizzazione (marzo-aprile):

- origini della decolonizzazione e conseguenze;

- la conferenza di Bandung;

- l'indipendenza dell'Asia, dell'Africa (in particolare la guerra d'Algeria) il Medio Oriente.

-La Francia e l'Italia dagli anni 70' ai giorni nostri:

i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).

Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Istituzioni e le grandi fasi della vita politica

-La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.

-La costruzione dell'Europa dal 1946 ai giorni nostri.

### **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della disciplina si è svolto in parte maggioritaria in lingua francese ed in parte (minoritaria) in lingua italiana ma secondo la metodologia francese ESABAC, con prove scritte che preparassero gli studenti ad affrontare la terza prova scritta dell'esame. La metodologia ESABAC prevede l'insegnamento in copresenza di un docente italiano e di un conversatore madrelingua francese.

Tale metodologia prevede la centralità di documenti storici di diversa tipologia (testi scritti, foto, filmati, vignette satiriche, grafici etc.) la cui analisi è preminente rispetto alla tradizionale narrazione diacronica degli eventi. In tale prospettiva, è stato privilegiato il lavoro in classe attraverso lezioni partecipate con analisi di documenti di varia natura e si è ricorsi al manuale in italiano solo ad integrazione del lavoro svolto in classe. Durante lo svolgimento della didattica a distanza si è cercato di non interrompere il progredire della programmazione, anche se, data la complessità

dei temi affrontati, la didattica in presenza avrebbe sicuramente consentito una migliore comprensione dei fenomeni storici recenti.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Il manuale in italiano in uso è quello di De Luna – Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, vol. 3 – Il Novecento ed il mondo contemporaneo.

Si è lavorato soprattutto in classe sfruttando la LIM presente in classe con l'ausilio di power point e materiale predisposto dalle docenti, fino a marzo.

- **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Gli alunni, nell'ambito del percorso di Cittadinanza e Costituzione, hanno partecipato alle seguenti attività:

9 novembre 2019: incontro con Stefano Merlini: **C.A. Ciampi e la crisi della democrazia rappresentativa in Italia: 1993 – 2006**, (un incontro dedicato alla Repubblica dei partiti)

sabato 16 novembre 2019: incontro con Benedetta Tobagi (Università di Pavia), su **La stagione del terrorismo e delle stragi** (un incontro dedicato a definire il fenomeno del terrorismo agli eventi che hanno condotto alla strage di Piazza Fontana, ma anche ad una lettura della storia italiana dal dopoguerra agli anni Settanta, per mettere in luce sì la violenza, ma anche le trasformazioni e le conquiste sociali e civili);

sabato 8 febbraio: incontro con la scrittrice e giornalista Francesca Melandri, autrice di **Sangue giusto**, romanzo che, partendo dall'oggi, ripercorre la storia italiana negli anni del fascismo e del colonialismo, contro ogni rischio di rimozione.

Inoltre, gli allievi hanno partecipato al progetto promosso dagli Archivi dell'Unione europea e dalla città metropolitana di Firenze **Europa in movimento, progetto didattico europeo 2020 sulla libertà di circolazione in Europa** con un incontro in classe il 12 febbraio e un incontro presso gli Archivi il 19 febbraio. Durante l'incontro agli Archivi, gli alunni hanno potuto conversare con l'ex europarlamentare ungherese Gyula Hegyi.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

È stato effettuato recupero in itinere quando necessario privilegiando momenti di riflessione sulla metodologia anche in occasione della correzione delle prove scritte

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state sia orali che scritte, queste ultime secondo le modalità previste dalla terza prova scritta dell'Esame per il percorso EsaBac (con le due tipologie dell'Ensemble documentaire e della Composition).

Gli strumenti per monitorare l'andamento della classe hanno consentito di verificare l'acquisizione dei contenuti richiesti, attraverso l'analisi di documenti di varia tipologia per metterli in relazione tra loro, e fornire spunti di ripasso/revisione collettiva.

Nella valutazione si sono considerate sia l'assimilazione delle conoscenze, la capacità di rielaborazione e l'autonomia nello studio, sia, per le prove scritte EsaBac, le competenze di carattere metodologico, oltre che la padronanza espositiva in lingua francese

Per i criteri di misurazione e la scala dei voti si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe e alla griglia comune di valutazione.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Sebbene l'insegnante italiano della materia sia cambiata tra il quarto e il quinto anno, la continuità didattica è stata garantita dalla lettrice francese. Gli studenti nel corso del loro percorso di studi hanno potuto lavorare

molto sul metodo di lavoro specifico del programma EsaBac ed hanno dimostrato di aver raggiunto globalmente un livello abbastanza buono sia per quanto concerne le conoscenze che le competenze, con alcune punte di eccellenza. Gli alunni hanno inoltre dimostrato interesse ed impegno, partecipando piuttosto attivamente all'attività didattica.

## **Gli insegnanti**



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE VF\_INDIRIZZO: SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA

Docente: COSTANZA PAOLUCCI MAYER

ore di lezioni settimanali n° .3

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

In termini di competenze applicative:

- 1) Leggere autonomamente un testo filosofico
- 2) Cogliere la struttura argomentativa di un testo
- 3) Selezionare i testi in relazione ad una tematica data e inserirli all'interno del pensiero complessivo dell'autore
- 4) Leggere e costruire mappe concettuali relative a percorsi autonomamente elaborati
- 5) Usare consapevolmente il linguaggio specifico
- 6) Leggere autonomamente un testo di critica filosofica

##### In termini di abilità:

In termini di capacità:

- 1) Contestualizzare motivatamente una o più posizioni filosofiche
- 2) Esporre in modo autonomo e rigoroso le proprie conoscenze teoriche, attraverso un'argomentazione coerente, orale e scritta
- 3) Effettuare autonomamente confronti motivati
- 4) Affrontare una tematica in modo diacronico
- 5) Confrontare interpretazioni critiche diverse
- 6) Attualizzare una posizione teorica

- 7) Proporre valutazioni motivando e argomentando con chiarezza e coerenza
- 8) Utilizzare i sistemi multimediali per lo studio della filosofia
- 9) Trovare nella filosofia risposte a domande esistenziali

### **In termini di conoscenze:**

In termini di conoscenze:

- 1) Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia moderna e contemporanea
- 2) Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storico trattato
- 3) Conoscenza dei principali stili di scrittura filosofica
- 4) Padronanza del linguaggio specifico

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **MODULO 1: KANT**

UNITA' DIDATTICA N. 1

Breve ripasso della filosofia kantiana della conoscenza

### **MODULO 2: MODELLI DI ETICA TRA '700 E '800**

UNITA' DIDATTICA N. 2

L'etica kantiana: l'imperativo categorico

Universalità e necessità dell'obbligazione morale

Etiche deontologiche ed etiche consequenzialiste

Etiche consequenzialiste: l'utilitarismo

Bentham e il calcolo morale

L'utilitarismo di J.S. Mill

### **MODULO 3: L' IDEALISMO**

UNITA' DIDATTICA N. 1

Fichte: la vicenda biografica

Idealisti e dogmatici: una questione di temperamento

Tutto ha origine dall'io

Le caratteristiche dell'io fichtiano

I tre principi della 'Dottrina della scienza' e la dialettica.

UNITA' DIDATTICA N. 2

Hegel: La ricerca dell'assoluto e la coincidenza tra ideale e reale

Il processo dialettico

I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito

La Fenomenologia dello spirito: significato generale dell'opera

Il rapporto servo-signore

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello spirito

Spirito soggettivo (solo introduzione generale)

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)

Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

La filosofia della storia: l'astuzia della ragione

### **MODULO 4: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

UNITA' DIDATTICA N. 1

Schopenhauer: la vita e la fortuna delle opere

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il dolore dell'esistenza  
Le vie della liberazione

UNITA' DIDATTICA N. 2

Kierkegaard: la vita  
La critica all'idealismo e la centralità dell'esistenza  
L'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso  
Possibilità e angoscia  
La malattia mortale  
Il paradosso della fede

**MODULO 5: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX**

UNITA' DIDATTICA N. 1

Dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana

UNITA' DIDATTICA N. 2

Feuerbach: la critica a Hegel  
La critica alla religione  
L'alienazione religiosa e l'ateismo  
L'uomo è ciò che mangia

UNITA' DIDATTICA N. 3

Vita ed opere  
Marx e il compito della filosofia  
Marx critico: la critica a Hegel, allo Stato liberale e all'economia politica classica  
L'alienazione  
La critica a Feuerbach e la religione come oppio dei popoli  
Il concetto di ideologia  
Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura  
Il Capitale: pluslavoro e plusvalore, le tendenze del capitalismo  
Dittatura del proletariato e futura società comunista

**MODULO 6: POSITIVISMO E EVOLUZIONISMO**

UNITA' DIDATTICA N. 1

Il positivismo: caratteri generali  
Il positivismo: progresso, scienza e filosofia

UNITA' DIDATTICA N. 2

Comte e il concetto di 'positivo'  
La legge dei tre stadi  
La classificazione delle scienze

La sociologia

UNITA' DIDATTICA N. 3

Ambiente e caratteri acquisiti: Lamarck  
La teoria darwiniana: caso e selezione naturale  
La teoria malthusiana  
Evoluzionismo e filosofia: Spencer  
La legge universale dell'evoluzione  
Il ruolo della filosofia  
La politica (sviluppo sociale e ruolo dello Stato)

**MODULO 7: LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON**

Bergson: vita e scritti  
Tempo della scienza e tempo della coscienza  
L'evoluzione creatrice e l'origine della materia

**MODULO 7: NIETZSCHE**

Nietzsche: la vicenda biografica e gli scritti

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
Il periodo 'illuministico' e la chimica delle idee  
*Genealogia della morale*: morale degli schiavi e morale dei signori  
La *Gaia scienza*: la morte di Dio e il nichilismo  
*Così parlò Zarathustra*: oltreuomo e ultimo uomo  
L'eterno ritorno: peso o liberazione?  
La volontà di potenza e la transvalutazione dei valori  
Il significato del *nichilismo* nietzschiano

#### **MODULO 8: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO: FREUD**

Freud e la 'scoperta' dell'inconscio  
La teoria psicanalitica: il metodo catartico di Breuer e le libere associazioni  
Le nevrosi: il sintomo e la rimozione  
La prima topica: conscio, pre-conscio, inconscio  
Le manifestazioni dell'inconscio: sogni, lapsus e atti mancati  
Le fasi dello sviluppo sessuale del bambino  
Il complesso di Edipo  
La seconda topica: Es, io e super-io  
"Il disagio della civiltà": la società e la rinuncia alla felicità  
I

#### **MODULO 9: FILOSOFIA E POLITICA NEL '900: HANNAH ARENDT**

La vicenda biografica  
I regimi totalitari e l'annientamento dell'essere umano  
Dalla radicalità del male alla 'banalità' del male

#### **MODULO 10: SARTRE E L'ESISTENZIALISMO**

Caratteri generali dell'esistenzialismo  
Sartre: vita e scritti  
Esistenza e libertà  
Dalla 'nausea' all'impegno

#### **MODULO 10: BIOETICA, PERSONA E LIBERTÀ**

Il Codice di Norimberga e il consenso informato  
La tutela della persona e il diritto alla salute nella Costituzione italiana  
La dignità della persona nella Costituzione italiana  
Diritto all'autodeterminazione e bioetica  
Bioetica dell'indisponibilità della vita e della disponibilità della vita  
La bioetica cattolica  
La bioetica laica

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale e partecipata, discussioni in classe.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Testo in adozione: *I nodi del pensiero* (N. Abbagnano, G. Fornero)  
Lettura di brani tratti dagli scritti dei filosofi trattati

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Approfondimenti individuali di alcuni argomenti legati al programma svolto

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Interrogazioni lunghe e brevi  
Discussioni in classe  
Prove scritte

## **8. Obiettivi raggiunti**

### **Presentazione della classe**

La VF è una classe di 16 alunni. Si tratta di una classe vivace che si è mostrata in generale disponibile al dialogo educativo. Dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione durante il lavoro in classe, una parte della classe ha mostrato una partecipazione attiva e una capacità di interagire con i contenuti proposti in maniera viva e partecipata, dimostrando nel complesso un'ottima capacità di approfondimento, di riflessione e confronto. Dal punto di vista dei risultati individuali, la classe si presenta abbastanza variegata; alcuni ragazzi hanno dimostrato impegno e interesse raggiungendo risultati buoni o anche ottimi, altri studenti, pur rispettando gli impegni, sono rimasti più in superficie e hanno conseguito risultati appena discreti.

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

### **Conoscenze**

- 1) Conoscenza degli aspetti fondamentali e dei contenuti relativi al programma svolto
- 2) Conoscenza delle questioni filosofiche incontrate e delle diverse soluzioni proposte
- 3) Conoscenza, negli aspetti fondamentali, delle categorie essenziali del pensiero in relazione agli autori studiati

### **Competenze**

- 1) Utilizzazione della terminologia fondamentale
- 2) Saper leggere e costruire mappe concettuali relative a percorsi autonomamente elaborati,
- 3) Saper cogliere la struttura argomentativa di un testo anche con la guida dell'insegnante
- 4) Saper selezionare testi in relazione ad una tematica data e inserirli all'interno del pensiero complessivo dell'autore anche con la guida dell'insegnante

### **Capacità**

- 1) Saper esporre in modo organico le proprie conoscenze teoriche attraverso un'argomentazione coerente
- 2) Contestualizzare il pensiero di un filosofo
- 3) Affrontare una tematica in modo diacronico eventualmente con la guida dell'insegnante
- 4) Cogliere analogie e differenze fondamentali nel pensiero degli autori studiati
- 5) Effettuare sintesi complessivamente coerenti e corrette di aspetti/temi/problemi relativi ad un filosofo o ad una tematica

Firenze, \_\_\_\_\_

Il Docente \_\_\_\_\_





LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

### Esami di Stato A.S. 2019/2020

#### CLASSE 5F INDIRIZZO SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FRANCESE

Docenti: prof. Laura Verciani – prof. Anna Vallaro

ore di lezioni settimanali n° 4 (2 nel periodo di didattica a distanza)

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

Aderendo il triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

1. saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

1. saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
2. saper definire i limiti di un argomento;
3. saper relazionare su un film, un'esperienza, ecc.;
4. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
5. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
6. saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un " messaggio".

#### **In termini di abilità:**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

#### **In termini di conoscenze:**

In termini di conoscenze, gli obiettivi da raggiungere sono:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. **Le réalisme dans le roman du XIXe siècle**
2. **Le naturalisme en France et le vérisme italien**
3. **Le symbolisme italien et français**
4. **Les écrivains face aux conflits au XXe siècle**
5. **La remise en cause du roman**

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, Le réalisme dans le roman du XIXe siècle e Le naturalisme en France et le vérisme italien all'interno del primo ; Le symbolisme italien et français all'interno del secondo ; Les écrivains face aux conflits au XXe siècle e La remise en cause du roman all'interno del terzo.

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

### **Primo quadrimestre:**

#### **1 – Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia**

Lectures analytiques

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Nouveau »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubyessard »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface »
- Zola, *Thérèse Raquin*, « Incipit »
- Zola, *Thérèse Raquin*, « La mort des amants »
- Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »

#### **2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo**

Lectures analytiques

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen (LXXIII) »
- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies*, « Le Dormeur du val »

### **Secondo Quadrimestre :**

#### **3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche**

Lectures analytiques svolte in modalità di Didattica a Distanza

- Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
- Proust, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »
- Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Sartre, *Huis clos*, « Où sont les pals ? »
- Camus, *L'Étranger*, « Aujourd'hui maman est morte »
- Camus, *L'Étranger*, « Épilogue »
- Anouilh, *Antigone*, « Prologue »
- Anouilh, *Antigone*, « Et voilà. Maintenant le ressort est bandé »
- Ionesco, *Rhinocéros*, « Le monologue de Bérenger »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Zola, *Thérèse Raquin*
- Camus, *L'Étranger*
- Anouilh, *Antigone*

Ogni alunno, inoltre, ha letto una delle seguenti opere :

- Guy de Maupassant, *Bel ami*
- Émile Zola, *Au Bonheur des dames*
- André Gide, *Si le grain ne meurt*
- André Breton, *Nadja*
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Albert Camus, *La Peste*
- Simone de Beauvoir, *La Femme indépendante*
- Jean Giono, *Écrits pacifistes*
- Vercors, *Le Silence de la mer*
- Marguerite Duras, *La Douleur*
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
- Romain Gary, *La Promesse de l'aube*
- Irène Némirovsky, *Suite française*
- Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*
- Georges Simenon, *Les Fantômes du chapelier*
- Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*

### 3. Metodi di insegnamento

I percorsi di studio sviluppati nel programma EsaBac hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce i rapporti o gli apporti reciproci fra la storia e la letteratura italiane e francesi, e che si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

Tutte le lezioni sono state svolte dal docente di francese e dal conversatore in presenza; entrambi hanno collaborato costantemente alla presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo. La docente di madrelingua ha curato in particolar modo l'esposizione scritta e orale degli alunni.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, che vengono inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi.

Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la terza prova scritta, che prevede infatti per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo contesto e contestato, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- composizione di un saggio breve.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

- Testo di letteratura in adozione: Barthés, Langin, *Littérature et culture*, vol. 2, Loescher Editore, Torino
- Testi di metodologia: *Français, méthodes et pratiques*, sous la direction de Denis Labouret, Paris, Bordas, 2017 ;  
AA.VV., *L'Esabac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2013

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

La classe ha assistito nel mese di dicembre 2019 alla proiezione cinematografica di *J'accuse* di Romain Polanski, sull'affaire Dreyfus.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione, di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche e di approfondimento metodologico; alcuni alunni hanno inoltre frequentato le ore degli sportelli didattici pomeridiani organizzati dall'Istituto.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame.

Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Lo svolgimento del programma, nel secondo quadrimestre, ha parzialmente risentito della sospensione dell'attività scolastica in presenza e dell'adozione delle modalità di didattica a distanza che, con la riduzione dell'orario settimanale da 4 a 2 ore, ha causato un rallentamento dei ritmi di lavoro.

La classe ha seguito le attività proposte, anche nel periodo di lavoro in remoto, con attenzione ed interesse, mostrandosi tuttavia più incline a lasciarsi guidare che a partecipare in maniera autonoma alla didattica. Lo studio individuale è stato nel complesso preciso e puntuale e questo ha consentito una soddisfacente acquisizione dei contenuti letterari. Globalmente gli alunni si esprimono con sufficiente chiarezza - soprattutto all'orale - ed hanno consolidato il metodo di analisi del testo, anche se alcuni sono meno rigorosi nell'applicarlo o mostrano minori capacità di approfondimento. Il loro profitto si attesta su risultati mediamente più che sufficienti, con alcuni elementi che si distinguono per un rendimento particolarmente brillante. Altri allievi, che presentano invece maggiori fragilità, hanno comunque svolto un percorso di crescita in positivo nell'arco dell'anno scolastico.

Firenze, 08/05/2020

Le Docenti

Laura Verciani \_\_\_\_\_

Anna Vallaro \_\_\_\_\_



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE \_5F\_\_INDIRIZZO Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

Docente: Silvia Lucci, Victoria Lynough

ore di lezioni settimanali n° 21

**Dal 5 di Marzo 2020, a causa della Pandemia dovuta al Coronavirus, tutte le lezioni scolastiche sono state sospese in presenza e dal 10 Marzo sono proseguite online sulla piattaforma Office 365 Meet, riducendo il monte ore per ciascuna classe, noi abbiamo quindi effettuato una sola ora alla settimana, ciò ha provocato una drastica riduzione del programma oltre che l'impossibilità di valutare i ragazzi con prove scritte, dedicandoci quindi solo alle verifiche orali.**

#### Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di conoscenze:

La classe ha mostrato un buon interesse nei confronti degli argomenti trattati durante questo anno scolastico, un interesse che si è concretizzato in una conoscenza storico-letteraria sufficientemente approfondita della fine del XIX secolo e della prima metà del XX secolo.

##### In termini di competenze applicative:

La classe sa orientarsi in modo più che soddisfacente nella comprensione e nell'analisi sia di un testo letterario che di saggistica. La lettura estensiva di brani, da romanzi o racconti e testi poetici e da testi teatrali, ha reso la classe in grado di parlare del periodo storico-letterario in esame, raggiungendo in alcuni casi livelli di eccellenza.

## **In termini di capacità:**

La classe, opportunamente stimolata, mostra in generale una buona capacità critica. Alcuni più di altri sono curiosi per quanto riguarda la lingua inglese e desiderosi di migliorare nella padronanza della stessa sia allo scritto che all'orale.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**Dal 5 di Marzo 2020, a causa della Pandemia dovuta al Coronavirus, tutte le lezioni scolastiche sono state sospese in presenza e dal 10 Marzo proseguite online sulla piattaforma Office 365 Meet, riducendo il monte ore per ciascuna classe, noi abbiamo quindi effettuato una sola ora alla settimana, ciò ha provocato una drastica riduzione del programma oltre che l'impossibilità di valutare i ragazzi con prove scritte, dedicandoci quindi solo alle verifiche orali.**

### **The Victorian Age: General introduction: The Historical and Social Context, The World Picture, The Literary Context**

The Victorian Novel : General Introduction

Charles Dickens

Oliver Twist

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism & Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Modern Age: Introduction, The historical and Social Context

### **Authors & Texts**

The War Poets

The Soldier, Dulce et Decorum Est, Suicide in the trenches

Joseph Conrad

Heart of Darkness

George Orwell

Animal Farm

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

The Present Age: Introduction, The Historical and Social Context

Virginia Woolf:

Mrs. Dallway

Samuel Beckett

Waiting for Godot

**Inoltre sono stati svolti dalla Lettrice i seguenti Moduli:**

The 1619 Project and the stories we tell about Slavery

Video Presentation and opening speech by Nicole Hannah Jones on th 1619 Project

Video Brief History of the Slave Trade

Oral Presentations; The African American Contribution to American Culture:

Civil Rights Movement

Black Music

American Civil War Underground Railroad Afro-American Dance, Literature and Theatre

Introduction to the main themes of American Literature

Walt Whitman: I Hear America Singing

O Captain My Captain

Langston Hughes: I Too Sing America

The Roaring Twenties, The Lost Generation

F.Scott Fitzgerald: Reading excerpt from The Great Gatsby

Ernest Hemingway: Reading excerpt from Farewell to Arms

Viewing of films:

The Green Book

The Great Gatsby

### **3. Metodi di insegnamento**

L'approccio usato è stato per lo più di tipo comunicativo: attraverso la lettura di testi letterari si è stimolata la riflessione e la discussione sul periodo storico-letterario per dare loro modo di sviluppare al contempo le abilità orali e le capacità critiche. Non tutti ovviamente hanno raggiunto gli stessi livelli comunicativi e di analisi. Il lavoro con la compresenza ha avuto lo scopo di approfondire sia oralmente che in forma scritta il lavoro fatto, fornendo loro un punto di vista diverso.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Il libro di testo: ONLY CONNECT, NEW DIRECTIONS ED. BLU FROM THE VICTORIANS TO THE PRESENT AGE VOL.2 , SPIAZZI TAVELLA, ZANICHELLI ha costituito lo strumento principale di lavoro. Il lavoro sulla lingua con la compresenza ha costituito un valido rinforzo sia per la produzione scritta che orale. I testi letterari hanno offerto spunti di analisi e discussioni in ambito sia letterario che storico-sociale. Dal 5 di Marzo 2020, a causa della Pandemia dovuta al Coronavirus, tutte le lezioni scolastiche sono proseguite online sulla piattaforma Office 365 Meet.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurricolari**

Nessuna

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nessun intervento di recupero è stato effettuato.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le abilità orali sono state valutate attraverso colloqui di circa 15 minuti per ogni alunno, sulla letteratura e la storia studiate, nel numero di 2 a quadrimestre.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Nonostante le difficoltà derivanti dall'obbligo di stare a casa e di non poter fruire di lezioni frontali, La classe ha mostrato fin dall'inizio molto interesse nei confronti della lingua inglese e della letteratura. La partecipazione e l'impegno sono stati unanimi. Non si sono mai sottratti alle verifiche ed alle valutazioni. Il livello raggiunto dalla classe è più che buono in alcuni casi ottimo; qualche allievo presenta, tuttavia, ancora alcune difficoltà soprattutto nella produzione scritta.

Firenze, \_\_\_\_\_ Le Docenti \_\_\_\_\_



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 30 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2019/2020**

**CLASSE: 5F INDIRIZZO: Internazionale opzione scientifico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

Docente: Astorri Cinzia

ore di lezioni settimanali: n° 6 fino al 4 marzo, n° 4 dal 5 marzo in modalità DAD

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Conoscere ed utilizzare i termini relativi ai contenuti affrontati, cogliendo i caratteri distintivi dei vari linguaggi.

Riuscire in maniera autonoma ad individuare la possibilità di ottimizzare processi di calcolo.

Conoscere la procedura per rappresentare graficamente una relazione algebrica.

Comprendere il significato globale dell'analisi infinitesimale e delle sue applicazioni alla geometria, alla fisica e in generale a fenomeni di diversa natura..

Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali.

Analizzare e strutturare un ragionamento utilizzando un linguaggio corretto e rigoroso.

Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

Riconoscere analogie e differenze tra problemi di natura diversa.

Usare il metodo scientifico con le operazioni logiche ad esso connesse.

##### **In termini di abilità:**

Calcolare limiti di successioni e funzioni

Studiare la continuità di una funzione e la classificarne i punti di discontinuità

Calcolare la derivata di una funzione

Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili

Eeguire lo studio di una funzione assegnata e disegnarne, in un piano cartesiano, il grafico.

Calcolare integrali indefiniti, definiti e impropri.

Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline.

Risolvere semplici equazioni differenziali e applicarne la risoluzione a problemi di fisica

Calcolare la probabilità di eventi aleatori

Determinare le distribuzioni di probabilità più comuni di variabili aleatore discrete e continue.

##### **In termini di conoscenze:**

Classificazione e proprietà di una funzione.

Limiti e continuità.

Derivate fino al secondo ordine e loro significato.

Integrali indefiniti e definiti.

Equazioni differenziali.

Cenni alle due distribuzioni di probabilità discrete e continue più note

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo:

settembre	ripasso sui contenuti del quarto anno: limiti e continuità di una funzione
ottobre	La derivata di una funzione. Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa, derivata di $f(x)$ elevato a $g(x)$ . Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Classificazione dei punti stazionari di una funzione. Teoremi di Rolle e Lagrange, loro significato geometrico e loro conseguenze. Criterio di derivabilità: applicazioni. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. La derivata prima e la monotonia di una funzione.
novembre	Teorema di Cauchy. Teorema di L'Hospital e risoluzione di forme indeterminate. Massimi e minimi assoluti e relativi: ricerca dei massimi e minimi di una funzione con lo studio della derivata prima. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo. Derivate di ordine superiore
dicembre	Studio della concavità di una funzione attraverso lo studio della sua derivata seconda, ricerca e classificazione dei punti di flesso di una funzione. Dal grafico della funzione a quello della sua derivata. Studio di funzioni razionali, irrazionali ed esponenziali, studio di funzioni logaritmiche, studio di funzioni con valore assoluto.
gennaio	Introduzione al concetto di primitiva di una funzione. Calcolo di integrali indefiniti immediati, integrali indefiniti di funzioni composte, calcolo di integrali indefiniti con metodo di sostituzione e di integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte. Dal grafico della derivata a quello della funzione.
febbraio	Equazioni differenziali del primo ordine, immediate e a variabili separate, equazioni differenziali del primo ordine lineari, formule risolutive per le equazioni differenziali del secondo ordine omogenee Integrale definito: significato geometrico e proprietà, Funzione integrale. Teorema della media e teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree sottese da funzioni anche negative, integrali impropri.

**Dal 5 marzo la didattica è proseguita sulle piattaforme ARGO e Microsoft Office 365 secondo le modalità indicate dalla circolare 200 del 24/03/2020**

marzo	Calcolo di volumi di solidi ottenuti per rotazione attorno all'asse x o attorno all'asse y, calcolo di volumi di solidi con il metodo delle sezioni. Integrazione numerica: il metodo dei rettangoli. Esempi di risoluzione di problemi misti e di quesiti ispirati all'Esame di Stato.
aprile	Geometria analitica nello spazio: il piano nello spazio: equazione generale, piano per tre punti, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra piani, distanza di un punto da un piano, la retta nello spazio cartesiano: forma parametrica e forma cartesiana, mutua posizione di due rette nello spazio, mutua posizione di due piani nello spazio, la superficie sferica, risoluzione di semplici problemi di geometria analitica nello spazio.
Maggio/giugno	Cenni alle distribuzioni di probabilità: distribuzione binomiale e funzione gaussiana. Ripasso di tutto il programma svolto e preparazione al colloquio d'Esame di Stato anche con simulazioni concordate con i commissari interni. Assegnazione agli alunni degli elaborati previsti dall' O.M. del 16 maggio 2020 per l'avvio del colloquio.

### **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnante ha cercato di stimolare la partecipazione degli alunni ponendo problemi e sollecitando interventi e discussioni in modo da far riflettere sui contenuti studiati.

Poiché l'apprendimento può avvenire per ricezione o scoperta, quando il materiale è stato presentato dal docente (ricezione) ha fatto uso della lezione frontale e della lezione interattiva.

Nel secondo caso ha utilizzato il più possibile il metodo induttivo e attraverso opportuni esempi ha sollecitato gli studenti a scoprire autonomamente le proprietà varianti ed invarianti ed a cogliere analogie strutturali in contesti diversi. In itinere gli studenti sono stati continuamente coinvolti nell'applicazione dei concetti introdotti in una sorta di "prova tu". Al termine di ogni blocco tematico, sono state proposte prove con carattere prevalentemente applicativo volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento ed i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione.

Dal 5 marzo le lezioni sono proseguite con la pubblicazione nella bacheca di Argo di materiale didattico preparato dal docente e la successiva discussione corale dello stesso in piattaforma Office 365.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

L'uso del testo in adozione (Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica Blu, vol. 4B e 5, edito da Zanichelli), ha accompagnato quotidianamente lo studente nel suo processo di apprendimento, affiancato, dal 5 marzo, dall'uso pressoché totale delle piattaforme Argo e della piattaforma Teams

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurricolari:**

Conferenza di Pianeta Galileo: "Dati, modelli, decisioni: ricerca operativa, ottimizzazione e data science", Prof. Schoen. La classe avrebbe dovuto partecipare, nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, nell'ultima parte dell'anno, al progetto Edufin, in collaborazione con l'Università Bocconi di Milano ma l'attività, per le cause ben note, è stata interrotta sul nascere.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi:**

Durante il corso dell'anno schede ed esercizi mirati e di rinforzo sono state periodicamente proposte agli alunni che dimostravano di non aver bene assimilato i vari argomenti trattati. Inoltre sono state periodicamente effettuate ore di recupero in itinere.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate con le attività svolte e non si sono ridotte esclusivamente ad un controllo formale delle conoscenze mnemoniche. Hanno preso in considerazione in modo equilibrato tutte le tematiche e tenuto conto degli obiettivi evidenziati nel programma.

Questi momenti di verifica hanno avuto il duplice scopo di permettere allo studente di rendersi conto dei propri livelli di apprendimento e delle capacità strumentali acquisite, e di consentire all'insegnante di prendere atto dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi prefissati

La tipologia di materia ha portato a privilegiare le verifiche scritte a quelle orali e nel corso dell'anno ne sono state proposte alla classe 8 nel primo quadrimestre e 6 nel secondo quadrimestre, anche in modalità DAD, oltre alla prova in ingresso. Quotidianamente, invece, gli alunni si sono susseguiti alla lavagna per attestare il loro grado di studio e impegno quotidiano.

La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del progresso rispetto ai livelli individuale del singolo studente e della partecipazione al dialogo educativo. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, l'insegnante si è attenuto alla griglia di valutazione concordata con i colleghi della disciplina, approvata nella riunione per materie e dal Collegio dei Docenti, e allegata al Documento del Consiglio di Classe

### **8. Obiettivi raggiunti**

Insegno matematica in questa classe da cinque anni. Gli alunni sono sempre stati corretti nel comportamento e disponibili al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti è apparsa interessata alla disciplina fin dalla prima classe, durante tutto il triennio ha partecipato attivamente

alle attività quotidiane, riuscendo a sviluppare un metodo di studio organizzato ed efficace nella maggior parte dei casi. Anche in modalità DAD, la classe ha continuato a seguire le video-lezioni con lodevole spirito di adattamento e un grado di concentrazione sorprendentemente alto, senza mai saltare una lezione e dimostrando affidabilità e autonomia.

Nella maggior parte dei casi la preparazione conseguita nella disciplina è discreta anche se permangono alcuni alunni, per i quali, a causa dell' impegno discontinuo e delle fragilità individuali, il livello raggiunto è prettamente scolastico e non privo di incertezze.

Tra gli studenti, diversi per attitudine, capacità personali e impegno domestico si segnalano alcuni che hanno raggiunto un eccellente livello di preparazione.

Firenze, 30 maggio 2020

Il Docente  
Cinzia Astori



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fis00100r@istruzione.it](mailto:fis00100r@istruzione.it) - PEC: [fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

**CLASSE 5 F INDIRIZZO:** Scientifico

**MATERIA DI INSEGNAMENTO:** Fisica

**Docente:** Elisa Mangialavori

ore di lezione: n° 4 ore settimanali fino al 4/03/2020, poi la didattica è proseguita o distanza secondo le modalità indicate dalla circolare 200 del 24/03/2020.

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** comprendere il valore culturale della fisica, esprimersi con linguaggio specifico adeguato, avere consapevolezza dell'importanza del metodo sperimentale.

**In termini di abilità:** identificare e descrivere fenomeni nell'ambito dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e in misura minore, della fisica moderna; risolvere problemi.

### In termini di conoscenze:

Induzione elettromagnetica, circuiti in corrente alternata, la teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche, la relatività ristretta, la teoria atomica. La radiazione del corpo nero e l'effetto fotoelettrico. Per maggiori dettagli si rimanda a quanto segue.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Settembre - Ripasso del capitolo 16 "Il magnetismo" del volume 2 del libro di testo: Campo magnetico, forza di Lorentz, esperienze di Oersted, Ampère, Faraday; legge di Ampère, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze tra fili percorsi da corrente, il campo magnetico generato da una spira e quello generato dal solenoide.

Ottobre - L'induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday sull'induzione, flusso del campo magnetico, la legge dell'induzione di Faraday, la legge di Lenz, analisi della forza elettromotrice

indotta, potenza meccanica e potenza elettrica, effetti della forza elettromotrice indotta e correnti parassite. Generatori elettrici di corrente alternata, motori elettrici in corrente alternata. Induttanza, induttanza di un solenoide, circuiti RL, energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica. Trasformatori. Relazione tra campo elettrico e campo magnetico.

In laboratorio: verifica delle esperienze di Faraday.

Novembre – Circuiti in corrente alternata: tensione e corrente alternata, valori efficaci di V e I, potenza media. Circuito puramente resistivo, circuito puramente capacitivo, circuito puramente induttivo. Impedenza dei circuiti RLC ed equazione delle maglie dei circuiti RLC, comportamento alle alte e basse frequenze. Circuiti LC.

Leggi di Maxwell, corrente di spostamento, densità di corrente di spostamento, legge di Ampère-Maxwell.

Dicembre – Onde elettromagnetiche: loro velocità di propagazione, densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica; vettore di Poynting. Quantità di moto e pressione di radiazione di un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta: i postulati della relatività ristretta, dilatazione dei tempi.

Gennaio – Relatività ristretta: contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz, la relatività della simultaneità, la composizione relativistica delle velocità. Invariante relativistica spazio-tempo.

Febbraio - pausa didattica. Esperimento di Michelson-Morley. Quantità di moto relativistica, l'energia relativistica. Relazione tra quantità di moto ed energia, invariante relativistica energia-quantità di moto. Effetto Doppler.

La teoria atomica: Esperimento di Thomson, esperimento di Millikan. Gli spettri a righe, i raggi X.

Marzo – La teoria atomica: I modelli dell'atomo di Thomson e di Rutherford.

Aprile e Maggio – La fisica quantistica: La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico.

Ripasso.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate, risoluzione di esercizi alla lavagna da parte dell'insegnante o degli studenti, sotto la supervisione dell'insegnante. Lezione in laboratorio. Lezioni registrate inserite nella bacheca del registro elettronico o nello spazio Stream della piattaforma 365 Office; didattica a distanza: lezioni sulla piattaforma Office 365.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Lezioni in classe, lezioni in laboratorio, lezioni registrate, lezioni sulla piattaforma Office 365.

*Libro di testo: Fisica, modelli teorici e problem solving; J. S. Walker. Pearson editore.*

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel mese di febbraio è stata fatta una pausa didattica dedicata alla revisione di alcuni argomenti trattati nel

primo quadrimestre in vista delle prove di recupero degli studenti con insufficienza in pagella al termine del primo quadrimestre.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Durante il primo quadrimestre sono state fatte due verifiche scritte ed una verifica orale per ogni studente. Agli studenti è stata richiesta la parte teorica e la risoluzione di esercizi nelle prove orali, mentre nelle prove scritte è stata richiesta la risoluzione di esercizi. Ho assegnato voti dal 2 al 10 nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti in sede collegiale. Per quanto riguarda il secondo quadrimestre, oltre alla prova di recupero, c'è stata una verifica scritta in modalità "a distanza" tramite piattaforma Office. Per gli studenti che non hanno una seconda valutazione, procederò tramite verifica orale, in modalità a distanza.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Ho intrapreso il percorso di insegnamento in questa classe a partire dal quarto anno del corso di studi degli studenti. Il quadro del profitto, così come quello dell'impegno e della partecipazione è disomogeneo. Al termine del primo quadrimestre due studenti hanno ottenuto risultati ottimi, quattro studenti molto buoni, due studenti hanno riportato una valutazione discreta, uno studente ha riportato in pagella una valutazione sufficiente e cinque studenti hanno avuto valutazione insufficiente, seppur non grave. Di questi uno solo ha "saldato" l'insufficienza con la verifica di recupero del secondo quadrimestre. Per quanto riguarda la verifica svolta in modalità a distanza, ci sono state 4 insufficienze non gravi, tre valutazioni sufficienti e i restanti risultati sono stati dal discreto all'ottimo. L'impegno e la partecipazione rispecchiano i risultati ottenuti, in alcuni casi non sono stati adeguati alle capacità e alle potenzialità dei ragazzi, che ritengo più che buone per la maggior parte di essi. Come in ogni classe, accanto alle eccellenze, ci sono situazioni più fragili, talvolta dovute ad una non costante applicazione nello studio. Gli studenti hanno risposto con buona flessibilità alle modalità di didattica a distanza, l'impegno e la partecipazione sono rimasti quelli caratteristici della didattica in presenza e tenendo conto della delicatezza della situazione, il quadro finale appare complessivamente discreto, rimanendo caratterizzato da risultati di eccellenza, che affiancano risultati sufficienti o quasi sufficienti.

Firenze, 14/05/2020      Il Docente: Elisa Mangialavori



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE VF INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **SCIENZE NATURALI**

Docente: Nadia Gloria Lacerenza

ore di lezioni settimanali n° 3

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina:

##### **In termini di competenze:**

Comprendere la complessità del metabolismo cellulare e l'importanza dei punti chiave in cui degradazione e sintesi di biomolecole si incontrano.

Comprendere che la fotosintesi è il processo che alimenta la biosfera di energia disponibile per i viventi, perché è in grado di costruire molecole organiche a partire da molecole inorganiche.

Saper applicare le conoscenze delle biomolecole per poter interpretare alcune vie metaboliche e per capire le tecniche e le applicazioni biotecnologiche.

Sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Capire le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Sviluppare capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Comprendere la correlazione negli aspetti storico-scientifici.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Capacità di correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

##### **In termini di abilità:**

Acquisire e interpretare le informazioni.

Individuare collegamenti e relazioni.

Saper effettuare connessioni logiche

Saper organizzare in un quadro unitario e coerente le conoscenze acquisite.

### **In termini di conoscenze:**

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

Unità e varietà delle macromolecole biologiche.

Il metabolismo delle biomolecole.

Genetica dei virus e dei batteri.

La regolazione genica nei procarioti.

La duplicazione del DNA e la sintesi proteica.

Aspetti generali e scopi delle biotecnologie: tecnologia delle colture cellulari, del DNA ricombinante, della clonazione. Diagnosi e terapia genica. PCR. OGM. Approfondimento della tecnologia CRISPR.

Percorsi di approfondimento sulle applicazioni delle biotecnologie mediante lavoro di gruppo.

SCIENZE DELLA TERRA

Classificazione e genesi delle rocce.

Dinamica endogena terrestre: i fenomeni vulcanici e sismici.

Modello dell'interno della Terra e mezzi di indagine.

La tettonica a placche

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il corso di Scienze naturali prevede un percorso didattico che parte dalla biochimica e arriva alle biotecnologie, passando attraverso lo studio delle biomolecole, con collegamenti alla salute e alle applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.

I contenuti di Scienze della Terra sono stati sviluppati secondo gli obiettivi specifici della disciplina, che tende a sviluppare la conoscenza e la comprensione dei fenomeni geologici, avviando gli allievi all'interpretazione critica delle informazioni fornite dai mezzi di comunicazione e alla valutazione dell'importanza dell'interazione reciproca tra attività umane e realtà naturali.

Il programma svolto ha affrontato lo studio del nostro pianeta, di cui si sono esaminati: la costituzione chimica e fisica, la struttura e le continue trasformazioni legate alla dinamica esogena ed endogena; le attività endogene sismiche, vulcaniche e orogenetiche, sono state spiegate nell'ambito della teoria unificatrice della tettonica delle placche.

La vastità e la complessità degli argomenti di programma della materia rapportata all'esiguità delle ore di lezione settimanali previste ed ulteriormente ridotte dalla sospensione delle attività didattiche in tutte le scuole a livello nazionale in base al DPCM del 4 marzo 2020 per emergenza Covid-19, mi hanno costretta ad operare delle scelte nell'approfondimento degli argomenti pur nella consapevolezza dell'importanza di ogni problematica scientifica.

### **I quadrimestre: MODULO di BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE ore 46**

#### **Biochimica**

- I caratteri distintivi della chimica organica. I carboidrati. La varietà dei lipidi. Gli amminoacidi. I diversi livelli strutturali delle proteine. Le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e la sintesi proteica. Vie metaboliche dei glucidi, catabolismo dei lipidi e delle proteine.

#### **Biotecnologie**

- La genetica dei batteri e virus.
- La regolazione dei procarioti: operone del lattosio e del triptofano.
- Le biotecnologie: tecniche e applicazioni. Il DNA ricombinante e il clonaggio genico e le genoteche. Metodi di analisi del DNA.
  
- Organismi vegetali geneticamente modificati ed applicazioni in campo agrario, industriale ed alimentare. La clonazione degli organismi eucarioti animali; le colture cellulari; il progetto genoma; Esempi di applicazione delle biotecnologie in campo della salute.

## **Il quadrimestre: MODULO B GEOLOGIA E TETTONICA**

### **Argomenti svolti in presenza. Ore 14**

Ripasso delle principali nozioni di chimica utili per affrontare lo studio del seguente modulo: cristallografia.

### **Argomenti svolti in modalità a distanza dal 4/03/20 in base al DPCM**

I materiali della litosfera: i minerali e le rocce

- I minerali e principi generali sulla struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali: silicatici e non silicatici.
- Le Rocce. Il ciclo litogenetico. I processi che portano all'origine delle rocce.
- Le Rocce magmatiche o ignee. Il processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Origine ed evoluzione dei magmi: il dualismo dei magmi e i processi di differenziazione dei magmi.
- Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. Classificazione delle rocce sedimentarie. I tipi principali di rocce sedimentarie: le rocce sedimentarie clastiche, le rocce sedimentarie organogene e le rocce sedimentarie di origine chimica.
- Le rocce metamorfiche. Il processo metamorfico. Gli ambienti metamorfici: metamorfismo regionale, di contatto e cataclastico.

Fenomeni vulcanici e sismici

- L'attività ignea. Natura e provenienza del magma. Diapiri magmatici, camera magmatica e condotto magmatico. Eruzioni centrali ed eruzioni lineari. Edifici vulcanici: vulcani a scudo e vulcani a strato. Eruzioni vulcaniche: tipi di eruzioni legate alle attività effusive o esplosive. I prodotti vulcanici: la lava, i gas vulcanici ed i prodotti solidi. Il confronto tra vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, illustrato con esempi di vulcani attivi. Attività vulcanica in relazione alla tettonica delle placche zolle. La distribuzione geografica dei vulcani. Il movimento delle placche e l'attività vulcanica. Le dorsali medio - oceaniche e le placche divergenti. I vulcani localizzati negli archi insulari del Pacifico e le placche convergenti.
- I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Deformazione e frattura delle rocce. Ipocentro ed epicentro. Ciclo sismico. Le onde longitudinali, le onde trasversali e le onde superficiali. Sismografo, sismogrammi e cronometro. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. La scala Mercalli misura l'intensità di un terremoto. La scala Richter misura la magnitudo, cioè la forza di un terremoto. Attività sismica in relazione alla tettonica delle placche. La distribuzione geografica dei terremoti: i terremoti ai margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Le fosse oceaniche.

La struttura interna della terra

- L'interno della Terra: le onde sismiche consentono di studiare le caratteristiche dei materiali interni della Terra. Le superfici di discontinuità all'interno della Terra e la struttura interna secondo la composizione delle rocce: crosta, mantello e nucleo. La struttura interna e i vari stati di aggregazione: litosfera, astenosfera, mesosfera, nucleo esterno e nucleo interno. Il calore interno della Terra.

La tettonica delle placche.

- La teoria della tettonica delle zolle. Margini divergenti, convergenti e conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Tettonica delle zolle e attività endogena. I fondi oceanici e i margini continentali. Cenni sulle montagne e la loro formazione.

### **3. Metodi di insegnamento**

I metodi utilizzati sono finalizzati a portare gli studenti ad affrontare gli argomenti in modo analitico e sistematico.

Gli alunni sono stati guidati ad individuare all'interno di un sistema complesso le singole componenti e a definirne la specificità, nonché le relazioni esistenti e strutturanti l'intero sistema.

I metodi di insegnamento più frequentemente adottati sono stati:

- *metodo espositivo partecipato*: lezione frontale dialogata con spazio dedicato agli interventi e alle domande degli allievi, al commento di illustrazioni, figure, grafici, tabelle.
- apprendimento di gruppo: con questa strategia si è cercato di ottimizzare l'apprendimento, la collaborazione ed il sostegno reciproco tra gli allievi;
- metodo laboratoriale: intervento didattico in cui il docente, ha chiarito il compito (obiettivi specifici) assegnato agli allievi, ha fornito la strumentazione e/o la documentazione su cui lavorare, ha precisato i tempi di lavoro e la natura del prodotto del lavoro, e al termine, dopo la consegna dei prodotti si è discusso i risultati fino a pervenire a posizioni condivise.
- metodo interattivo con l'utilizzo di *power point*, filmati.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

##### Metodologie

##### **Per il metodo “espositivo partecipato”:**

- libri di testo: *PERCORSI DI SCIENZE NATURALI-BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE*-Curtis, Barnes ed altri; ed. Zanichelli. *MODELLI GLOBALI (GEOLOGIA E TETTONICA)* – Tarbuck- Lutgens- Ed Pearson Linx;
- appunti, fotocopie e schemi riassuntivi e/o mappe di sintesi per evidenziare i concetti fondamentali e per aiutare gli studenti a seguire un percorso logico nell'esposizione delle conoscenze acquisite.

##### **Per il metodo “apprendimento di gruppo” e metodo “laboratoriale”:**

- “peer education”: lavoro di gruppo in classe per ottimizzare l'apprendimento di argomenti relativi al modulo didattico di Biochimica e Biotecnologie e di Geologia e Tettonica in previsione di verifiche, favorendo così la collaborazione ed il sostegno reciproco tra gli allievi.
- “cooperative learning”: gruppi di lavoro per l'elaborazione a casa di mappe concettuali, schemi riassuntivi, presentazioni in ppt, su argomenti relativi ai moduli didattici affrontati.

##### **Per il metodo “interattivo”:**

- proiezione di lezioni in *power point*, videoclip e simulazioni finalizzate a facilitare la comprensione di alcuni fenomeni complessi.

##### **Per la DAD**

L'uso della piattaforma Teams e molte delle applicazioni del pacchetto “Microsoft 365 for education”

##### Spazi

- Aula con videoproiettore per le lezioni in presenza fino al 4 maggio 2020.
- Dal 4 marzo fino alla fine dell'a. s. l'attività didattica è proseguita a distanza mediante l'uso di piattaforma Teams e molte delle applicazioni del pacchetto “Microsoft 365 for education”.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

- Il 15/10/2019 la classe ha partecipato presso il salone dei Cinquecento all' iniziativa dal titolo “I protagonisti del XXI secolo: per un nuovo rinascimento dell'uomo e del pianeta.” organizzata dall'Associazione italiana per l'intelligenza artificiale.
- Il 18/10/2019 la classe ha partecipato alla terza edizione della “Giornata nazionale sui georischi”, organizzata dall'ordine dei Geologi.
- Il 03/02/2020 la classe partecipa alla conferenza “ Mendeleev, Cannizzaro e Levi: tre menti per la chimica”, presso Palazzo Rinuccini.
- Il 13/02/2020 La classe ha partecipato ad una giornata di laboratorio pratico-teorico sulla “Biodiversità”, presso il Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi di Firenze

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Studio individuale per recupero e approfondimento. Durante la normale attività curricolare sono state effettuate, comunque, pause didattiche, dedicate al recupero e al ripasso in gruppo, per consentire agli allievi rimasti indietro di allinearsi agli altri più regolari.

## 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

### Criteri:

La valutazione delle verifiche è stata effettuata con riferimento alle potenzialità del singolo soggetto, ai suoi livelli di partenza ed eventuali progressi/regressi nel rispetto delle diversità. L'accertamento ha tenuto conto sia del livello di acquisizione dei contenuti trasmessi e della metodologia di lavoro, sia della capacità di orientarsi in collegamenti disciplinari e interdisciplinari, sia dell'uso di una forma espositiva corretta con appropriata terminologia.

Per la valutazione è stata adottata la scala dei voti in decimi da uno (1) a dieci (10) riportata nella parte generale del presente documento e concordata in sede di Dipartimento, seguendo le motivazioni espresse in ambito collegiale.

### Strumenti:

Le prove di verifica sono state orali, scritte. Sono state effettuate prove di verifica sommativa (domande flash, interventi ed esposizione sintetica degli argomenti trattati) per accertare il raggiungimento complessivo degli obiettivi.

Nel secondo quadrimestre è stata eseguita 1 verifica scritta in presenza. A partire dal 4 marzo sono state svolte 3 verifiche scritte in remoto e un lavoro di gruppo per approfondire uno specifico argomento di biotecnologie.

## 8. Obiettivi raggiunti

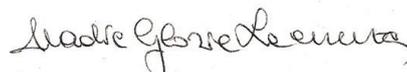
La classe, che ho seguito per quattro anni di corso, si è presentata fin dall'inizio abbastanza interessata alla disciplina, nonostante alcune difficoltà iniziali nell'approccio ai metodi e ai linguaggi propri delle materie scientifiche. L'impegno allo studio da parte degli allievi è stato adeguato, anche se diversificato. In relazione alla programmazione curriculare, il livello degli obiettivi raggiunti, legato alle abilità di base richieste (conoscenza, comprensione e semplice applicazione), risulta mediamente discreto/buono e solo in alcuni casi ottimo. La classe si presenta, più disomogenea per quanto riguarda le abilità di livello superiore possedute da ciascun alunno (analisi, sintesi, e capacità espositive). La maggior parte degli alunni presenta discrete capacità nell'utilizzo di un lessico appropriato per riferire i concetti essenziali delle informazioni scientifiche e dimostra di riconoscere gli eventi fondamentali all'interno dei contenuti disciplinari. Alcuni allievi si sono dimostrati capaci e ricettivi della materia, essi hanno potenziato capacità di analisi e di sintesi e raggiunto un ottimo grado di autonomia critica e responsabile. Per qualche alunno esistono ancora difficoltà espositive e lessicali a causa di metodologie e organizzazione dello studio non adeguate. Infine, qualche studente, pur dotato di buone capacità non le ha applicate con continuità, conseguendo, perciò risultati discreti. Sebbene l'anno scolastico sia stato caratterizzato nel secondo quadrimestre dallo svolgimento dell'attività didattica a distanza, la classe ha continuato ad affrontare gli impegni e il lavoro scolastico con disciplina e correttezza.

La classe è sempre stata disponibile e recettiva nei riguardi di ogni attività intrapresa.

Il rapporto con l'insegnante si è basato sull'onestà e la trasparenza reciproca.

Firenze, 30/05/2020

Il Docente





LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



**Allegato A** al Documento del 15 maggio

**Esami di Stato A.S. 2019/2020**

**CLASSE 5°F                    INDIRIZZO Internazionale**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Disegno e Storia dell'Arte**

Docente: **Ilaria Gonnelli**

ore di lezioni settimanali n° 2

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di conoscenze (SAPERE):**

Conoscere gli esempi trattati, le tecniche, la nomenclatura delle parti e le caratteristiche specifiche dell'arte (architettonica, scultorea, pittorica) in ciascuno degli autori e contesti trattati dalla fine dell'800 al secondo dopoguerra del '900.

Conoscere i metodi della Geometria Descrittiva e le convenzioni grafiche per rappresentare edifici architettonici.

#### **In termini di capacità (SAPER FARE):**

Capacità di eseguire una corretta lettura dell'opera d'Arte.

Saper utilizzare correttamente i materiali specifici del Disegno tecnico.

Saper leggere la rappresentazione grafica di un edificio/appartamento e orientarsi tra pianta, prospetto, sezione.

Essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre.

Capacità di esprimersi producendo elaborati personali utilizzando vari linguaggi artistici.

#### **In termini di competenze (SAPER ESSERE):**

Saper leggere in modo approfondito opere architettoniche e artistiche in modo da riconoscerne le varie caratteristiche e poterle apprezzare criticamente.

Maturare la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della cultura e dell'identità propria e altrui.

Incrementare l'acquisizione di linguaggi e strumenti che consentano sempre una maggiore espressione personale e la produzione di elaborati originali.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo:**

#### **A.Storia dell'Arte:**

##### **MODULO 1 – SECONDA META' '800: INFLUENZA DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

N.B. sono stati affrontati al termine dell'anno precedente i seguenti argomenti: l'architettura del ferro e del vetro (Esposizioni universali), cenni sui Preraffaelliti, la pittura del Realismo francese (Barbisonè, Courbet) e il Realismo italiano (scultura verista e Macchiaioli)

## **Svolgimento a settembre**

- Manet, aderenza al vero e nuova attualizzazione dei temi (periodo spagnolo: "esecuzione dell'imperatore Massimiliano", periodo realista: "déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "la prugna", periodo impressionista: "il bar alle folies-bergeres")
- Impressionismo: Monet ("impressione: levar del sole", "la stazione Saint Lazare", "i papaveri", serie della "cattedrale di Ruen", dei "pioppi" e delle "ninfee") e Renoir ("moulin de la galette", "Colazione dei canottieri" e le bagnanti).
- Degas, maestro del disegno e cantore della vita moderna ("la famiglia belleli", "la lezione di ballo", "gli orchestrali", "l'assenzio", gli ultimi pastelli: "la tinozza").

## **MODULO 2 – FINE '800-PRIMI '900: POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU**

### **Svolgimento dai primi giorni di ottobre ai primi giorni di dicembre**

#### Unità 1 – Post-impressionismo

- Puntinismo: Seurat ("una domenica pomeriggio alla Grande Jatte", "bagno ad Asnieres") e divisionismo italiano: Segantini ("l'amore alle fonti della vita", "la ragazza che fa la calza", "le due madri", "Ave Maria a trasbordo", "le cattive madri" anche in versione blu) e Pelizza da Volpedo ("panni al sole", "il quarto stato").
- Toulouse-lautrec ("la toilette", "Al Moulin Rouge", "Il salone della Rue des Moulins", "la Goulue").
- il Simbolismo: Gauguin ("la visione dopo il sermone", "il Cristo giallo", "Aha oe feii? - come, sei gelosa?", "te temari no atua – nascita di Cristo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"); i Nabis (Serusier "il talismano", Denis "Aprile", Bonnard "nudo nella vasca"); Rodin e Claudel ("la porta dell'inferno", "il pensatore", "il bacio")
- Van Gogh ("i mangiatori di patate", gli autoritratti, "i girasoli", "camera da letto", "notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi")
- Cézanne ("la casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "i giocatori di carte", "Donna con caffettiera", le serie di bagnanti e della "montagna saint-Victoire")

#### Unità 2 – Art Nouveau

- linearismo, fantasia e ispirazione vegetale in Architettura e nelle arti minori. Belgio: Victor Horta ("hotel Solvay"), Francia: Guimard (stazioni del Metro), il modernismo catalano: Gaudì ("casa Milà", "casa Batllò", "parco Guell", "la sagrada famiglia")
- la secessione viennese. Olbrich ("Palazzo della Secessione") e Klimt ("Giuditta I" e "Giuditta II", ritratti femminili, "il bacio", "Danae", "la culla", paesaggi).
- due teorici: Loos ("casa Scheu") e Van De Velde ("Scrivania").

## **MODULO 3 – LE AVANGUARDIE DEI PRIMI DEL '900**

### **Svolgimento da metà dicembre ai primi giorni di marzo**

#### Unità 1 – Espressionismo

- Precursori: Munch ("la fanciulla malata", "il bacio", "sera nel corso Karl Johann", "la pubertà", "il grido") ed Hensor ("scheletri che si litigano un'aringa", "ingresso di Cristo a Bruxelles").
- Germania: Die Brücke a Berlino, Kirchner ("cinque donne per la strada", "ritratto come soldato", "Marcella") Nolde ("la danza"), il Cavaliere azzurro a Monaco, Kandisky ("il cavaliere azzurro"), Marc ("cavalli azzurri", "lotta di forme").
- Francia: i Fauves, Derain ("la camicia bianca"), Matisse ("donna con cappello", "la tavola imbandita" (1° e 2° versione: "la stanza rossa"), "lusso, calma e voluttà", dittico: "musica" e "danza").
- Vienna: Kokoschka (ritratti e autoritratti, "la sposa del vento", "donna in blu"), Schiele (ritratti e autoritratti, "l'abbraccio", "la famiglia")

#### Unità 2 – le avanguardie: nuovi modi di rappresentare la realtà

- Cubismo: formativo, analitico e sintetico (collage), Picasso ("le demoiselles d'Avignon", "ritratto di Ambroise Vollard", "natura morta con sedia impagliata", "i tre musicisti"), Braque ("case all'Estaque", "violino e brocca", "le quotidiani, violino e pipa", "natura morta con uva").  
Picasso (periodo blu: "Poveri in riva al mare", periodo rosa: "famiglia di acrobati con scimmia", "ritratto di Gertrude Stein", periodo spagnolo: "il sogno", "Las meninas" e "massacro in Corea", "Guernica", scultura: "testa di toro")
- Futurismo: Marinetti, Boccioni ("la città che sale", "stati d'animo: quelli che restano, gli addii, quelli che vanno", "materia", scultura "forme uniche nella continuità dello spazio"), i progetti di Sant'Elia, Balla ("dinamismo di un cane al guinzaglio" "bambina che corre sul balcone", "lampada ad arco-

uccidiamo il chiar di luna", "compenetrazione iridescente n°7"), Carrà ("manifestazione interventista").

- contaminazioni cubo-futuriste: Severini ("danzatrice in blu"), la Section d'or e il cubismo orfico dei coniugi Delanuy (torre Eiffel e cerchi cromatici), "nudo che scende le scale" di Duchamp, cubofuturismo in Russia ("l'arrotino" di Malevich, "il ciclista" e "la biancheria" della Goncharova)  
- Ecole de' Paris: Chagall ("io e il villaggio", "autoritratto con 7 dita", "l'anniversario", "la passeggiata"), Brancusi ("la musa dormiente", "Maiadra", "il bacio", "busto di ragazzo, "colonna senza fine"), Modigliani ("nudo disteso con i capelli sciolti", ritratti), Soutine ("il bue squartato"), Rousseo il Doganiere ("la guerra", "il sogno", "l'incantatrice di serpenti")

#### Unità 3 – verso l'Astrattismo

- Kandisky (folclore russo: "coppia a cavallo", espressionismo: "Murnau. Paesaggio estivo", astrattismo lirico: "primo acquerello astratto", "composizione VI e VII", astrattismo geometrico: "giallo, rosso, blu", "alcuni cerchi", astrattismo infantile: "blu cielo") Klee (acquerelli a Tunisi, "Adamo e la piccola Eva", "separazione di sera", "Fuoco nella sera", "strada primaria e strade secondarie", "monumenti a G.", "la morte e il fuoco")

- in Russia: il Suprematismo di Malevic (evoluzione fino a "quadrato nero su fondo bianco") e il Costruttivismo (Tatlin "monumento alla III internazionale")

- De Stijl (neoplasticismo): Mondrian ("mulino di sera", "evoluzione teosofica", varie versioni dell'albero fino alle composizioni in rosso, blu e giallo, "Broadway Bougie Woogie"), Rietveld ("casa Schroder", "sedia rosso-blu"), van Doesburg (teorizzazione, design di interni e contro-composizioni).

### **MODULO 4 – IL MOVIMENTO MODERNO E LE ULTIME AVANGUARDIE**

**N.B. modulo svolto interamente in DAD (didattica a distanza) dai primi di marzo fino a fine aprile**

#### Unità 1 – l'architettura moderna

- Beherens ("fabbrica di turbine AEG")

- il Bauhaus ("sedia Wassily" di Breuer, cerchio cromatico di Itten, teatro totale), Gropius ("nuova sede del Bauhaus a Dessau", "Officine Fagus" con Meyer, cenni sui progetti per le case alte e l'architettura sociale), Mies van de Rohe ("Tugendhat house", "padiglione della Germania all'esposizione universale di Barcellona" e "poltrona Barcellona", "Seagram building")

- Le Corbusier ("villa Stein", "villa Savoye" e i 5 punti dell'Architettura, il Modulor, "unità di abitazione" a Marsiglia, "Notre Dame du Haut")

- architettura organica: F. L. Wright ("Robie House", "casa sulla cascata", "Guggenheim Museum") e Alvar Aalto ("Il sanatorio di Paimio", "villa Mairea").

- a Firenze: Michelucci ("stazione di S.M.Novella" col Gruppo Toscano, "chiesa di S.Giovanni Battista").

#### Unità 2 – Arte tra sogno e provocazione

- Dada: a New York Man Ray (ready made "Cadeau", "Meret Oppenheim", "il violino di Ingres") e Duchamp ("la ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q.", "tonsura", "il grande vetro", performance come Rose Selavy); a Zurigo Tzara, Tauber e Hans Arp ("forme terrestri"); in Germania Schwitters ("Merzbau") e Heartfield ("Adolf the superman").

- Metafisica e ritorno all'ordine: De Chirico (piazze d'Italia, "l'enigma dell'ora", "Guillaume Apollinaire", "le muse inquietanti", "Ettore e Andromaca"), Savinio ("la sposa fedele", "le navire perdu"), Carrà ("Antigrazioso", "il dio ermafrodito"), Morandi ("natura morta metafisica").

- Surrealismo: Breton, in Germania Bellmer ("La Poupée") e Ernst (frottage, "la Vergine che sculaccia il bambin Gesù", "la vestizione della sposa"), in Spagna Mirò ("la fattoria", "il carnevale di arlecchino", "il cacciatore", grandi quadri blu, scultura "coppia di innamorati che si baciano", Dalì ("la persistenza della memoria", "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia", "sogno causato dal volo di un'ape", telefono-astice, performance con i baffi, museo a Figueres: "Volto di Mae West come appartamento"), in Belgio Magritte ("Gli amanti", "Golconda", "l'impero delle luci", "la condizione umana", "il balcone di Manet", "l'uso della parola - questa non è una pipa"), in Messico Frida Kahlo ("quel che l'acqua mi ha dato", "la colonna spezzata", "le due Frida")

#### Unità 3 – Ritorno all'ordine (e ritorno al Realismo) dagli anni '20

- negli Stati Uniti: nascita del grattacielo nella scuola di Chicago Art Nouvoe (Sullivan, "Quaranty Building") e Art Decò ("Empire State Building" e "Chrysler Building" di Van Allen) e Tamara de Lempicka (ritratti e nudi, "autoritratto sulla Bugatti verde").

- architettura nazista (Speer) e architettura fascista: Terragni ("casa del fascio" e "asilo infantile

S.Elia"), il quartiere dell'E42 a Roma ("il Colosseo quadrato")

- Picasso "due donne che corrono sulla spiaggia" e "ritratto di Olga in poltrona". In Italia rivista "valori plastici" e De Chirico (autoritratti in costume), Carrà ("le figlie di Loth"), cenni su Giò Ponti e le ceramiche Ginori.

- In Italia: Novecento Italiano, Sironi ("l'allieva") e Realismo magico di Casorati ("l'attesa", "ritratto di Silvana Cenni", "il meriggio"). Realismo naturalistico e antierico di Morandi (nature morte).

- In Francia: Realismo classicheggiante (dal Purismo) e Magico di Balthus ("il sogno di Teresa", "la strada")

- in America: il Realismo verista e la solitudine esistenziale di Hopper ("casa vicino alla ferrovia", "stanza d'albergo", "film a New York", "nottambuli"), il Realismo sociale nei muralisti americani e messicani (Rivera)

- la scultura prima e dopo la guerra di Marino Marini (pomone, cavalieri, circensi)

## **MODULO 5 – SECONDO DOPOGUERRA: LE NUOVE TENDENZE DAGLI STATI UNITI AL VECCHIO CONTINENTE**

### **Svolgimento dai primi di maggio**

#### Unità 1 – astrattismo e informale

- Espressionismo astratto: Action Painting di Pollock (vari dripping, "pali blu- n°11"). Il Color field: Newman ("vir heroicus sublimis") e il colore spirituale di Rothko ("rosso, bianco e bruno").

- L'Informale in Italia: l'arte materica di Burri (serie di sacchi "Sacco e Rosso", combustioni, cellotex, cretti "grande cretto di Gibellina") lo Spazialismo di Fontana (serie di buchi, fine di Dio, nature, tagli e installazioni "concetto spaziale", "concetto spaziale: la fine di Dio", "struttura in neon alla IX internazionale").

#### Unità 2 – l'arte e le masse

- New Dada a New York: Combine Painting di Rauschenberg ("Bed", "Monogram")

- in Europa: Manzoni ("achrome", "socle du monde", "base magica", "merda d'artista") Klein ("IKB 260", antropometrie, mostra "Le Vide")

- a NYC: la Pop Art di Andy Warhol (la Factory, "barattoli di zuppa Campbell", "orange car crash – 11 volte", Marilyns), cenni su Lichtenstein; Street Art: Basquiat ("J's Milagro") e Keith Haring (murales "tuttomondo" a Pisa)

### **N.B. al 15 maggio i seguenti argomenti non sono ancora stati svolti**

#### Unità 3 – figurativo e ricerche sulla natura umana

- Esistenzialismo e Carne in Inghilterra: Bacon ("tre studi di figure alla base di una crocifissione", "studio dal ritratto di Innocenzo X di Velazquez", "trittico maggio-giugno 1973"), Freud (nudi e ritratti).

#### Unità 4 – cenni su altre tendenze e sperimentazioni

- Video Art: il Rinascimento Elettronico di Bill Viola ("il saluto", "Emergence", "il sentiero", "Uomo e Donna alla ricerca dell'eternità")

- Land Art e scultura nel campo allargato (Smithson "Spiral Jetty", De Maria "campo di fulmini", Christo "Wrapped Reichstang" e "Floating Piers")

- Performance: Marina Abramovich ("Rhythm O", "Imponderabilità", "Balkan Baroque", "the artist is present")

- cenni sull'Architettura Postmoderna: Utzon "Sidney Opera". High tech: Renzo Piano ("Centre Pompidou", "centro culturale J.M. Tjibou", "grattacielo Intesa San Paolo"), Foster ("cupola del Reichstang"). Decostruttivismo: O.Gehry ("Museo Guggenheim") e Zaha Hadid ("MAXXI").

## **B. Disegno:**

### **MODULO 1: CENNI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

#### **Svolgimento da ottobre a gennaio**

#### Unità 1: regole di progettazione di civili abitazioni.

- villa, villetta, appartamento. Abitabilità, illuminazione e metratura dei vari ambienti della casa, loro dislocazione e funzione, zona notte/zona giorno, servizi, scale e serramenti.

- Ex-Tempore: realizzazione di un proprio progetto di abitazione.

#### Unità 2: restituzione grafica del progetto.

- concetto di pianta, prospetto, sezione, planimetria. Varie convenzioni e simboli grafici.

- Tavola/e esecutiva/e: pianta, prospetto e sezione dell'unità abitativa in scala 1:100. Assonometria in scala 1:200

**Tempi:** alla data del 15 maggio sono state svolte **n° 59 di lezione**.  
(di cui 18 effettuate in Didattica a Distanza)

### **3. Metodi di insegnamento e Tecniche adottate (strategie didattiche)**

LEZIONE TEORICA:

- **Spiegazione partecipata** (unisce all'efficienza della tradizionale lezione frontale il coinvolgimento della classe che viene stimolata tramite aneddoti, domande stimolo, confronti e nella lettura d'opera)
- **Riepilogo partecipato** (rinforzo dell'apprendimento per «scaldare il gruppo» a inizio lezione e chiarire i concetti chiave al termine dell'esposizione).
- **Domande stimolo e rilanci** per coinvolgere il gruppo, risvegliare interesse, sondare il livello di attenzione.
- **Confronti e collegamenti** (continuo «ripescaggio» delle conoscenze pregresse per favorire l'acquisizione delle nuove nozioni).
- **Aneddoti e metafore** (continui agganci di concetti «alti» verso concetti più «bassi» e facilmente comprensibili).
- **Didattica personalizzata** tramite comunicazione sonora, visiva e gestuale in modo da stimolare vari tipi di intelligenza e vari livelli di apprendimento.

**N.B: dopo la chiusura delle scuole dei primi di marzo** (a causa della pandemia mondiale procurata dal virus covid-19), per continuare a spiegare il programma e rimanere emotivamente "vicina" agli studenti (nonostante la lontananza fisica) sono state **pre-registrate chiare spiegazioni video (in pillole di 2x15')** e inviate su **youtube** (e sulla piattaforma Team appena è stata disponibile), **un incontro settimanale in videoconferenza in diretta** è poi servito per chiarimenti, fare domande, sviluppare approfondimenti e un dibattito formativo con la classe.

LEZIONE PRATICA:

- **Tecniche di riproduzione operativa** (il soggetto impara operando sulle situazioni).
- **Dimostrazione** per far acquisire allo studente le conoscenze procedurali necessarie allo svolgimento del metodo (le fasi, la successione delle fasi e i criteri di verifica di ciascuna fase).
- **Esercitazione** che si configura come un «training on the job» o «imparare facendo» con l'assistenza continua del docente (che non dà risposte, ma aiuta lo studente a trovarle col ragionamento).
- **Correzione e confronto** (celere correzione degli elaborati, in modo che lo studente abbia un «feed-back» immediato e chiaro).
- **Autovalutazione** (possibilità di rifare gli elaborati con valutazioni insufficienti in modo da stimolare l'autocorrezione dei propri errori e la conoscenza di sé tramite una **Didattica orientativa** suggerita a livello Europeo).

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

**Materiali e Strumenti (testi in adozione e consigliati, sussidi didattici)**

- **Lavagna tradizionale con gessetti colorati e bianca con pennarelli** (per schemi, disegni esplicativi e mappe concettuali).
- **Collegamento internet con video proiettore** (per proiettare le immagini a grandi dimensioni e integrare la documentazione fotografica del libro di testo).
- **Libri di testo** come supporto allo studio individuale (integrato con appunti presi in classe):  
CRICCO/DI TEODORO, "Itinerario dell'Arte, dal Barocco al Postimpressionismo", versione arancione, 4° ed., vol.4, Zanichelli.  
CRICCO/DI TEODORO, "Itinerario dell'Arte, dall'Art-Nouveau ai giorni nostri", versione arancione, 4° ed., vol.5, Zanichelli.  
PINOTTI, "Manuale di Disegno", volume unico, Atlas.

**N.B: dopo la chiusura delle scuole dei primi di marzo: Youtube** e piattaforma **Microsoft Team 365**

- **Materiali integrativi** utili per una **didattica personalizzata** e un **apprendimento significativo: Es: scheda per la «LETTURA ICONOLOGICA DELL'OPERA D'ARTE»** - strumento distribuito agli studenti all'inizio dell'anno sotto forma di semplice fotocopia (utile durante la spiegazione, nello studio

individuale autonomo e durante le verifiche). **ES:** fotocopia con schema delle prime Avanguardie.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

L'8 gennaio 2020 la classe ha visitato con il supporto di una guida la mostra su Natalia Goncharova a Palazzo Strozzi.

A causa della pandemia mondiale procurata dal virus covid-19 è stato purtroppo impossibile visitare il museo Marino Marini durante una lezione all'aperto e soprattutto effettuare il viaggio di istruzione progettato per il 15 aprile a Venezia nel quale avremmo potuto visitare la Galleria d'Arte moderna nella Ca' Pesaro e la collezione Peggy Guggenheim.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel primo quadrimestre due studenti erano insufficienti nel Disegno e altrettanti nella St.Arte, è stato quindi attuato un Recupero in itinere, concordando con i singoli studenti delle occasioni di recupero, cercando un maggiore coinvolgimento nella lezione partecipata e suggerendo un più adeguato Studio individuale autonomo, le insufficienze sono state tutte recuperate prima della chiusura delle scuole a causa del covid-19.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

**Formative**, durante lo svolgimento o in conclusione delle varie U.D. sono stati effettuati colloqui orali sotto forma di dibattito volti non solo a verificare l'apprendimento ma anche a sviluppare nello studente interesse, partecipazione, capacità di esprimersi e di autovalutazione.

**N.B. Dopo la chiusura a causa del covid-19** è stata svolta una verifica formativa con test Forms in diretta su Team strutturata con risposte multiple, riconoscimenti e attribuzioni.

**Sommativa**, alla conclusione dei Moduli 1 e 3 (dal Realismo al Post-impresionismo e sulle Avanguardie di primi '900) sono state effettuate in classe due verifiche scritte (valide per l'orale) la prima strutturata con risposte multiple e riconoscimenti/attribuzioni, la seconda semi-strutturata con completamenti, risposte brevi, riconoscimenti e attribuzioni. Sono servite a verificare l'apprendimento e la comprensione dei concetti chiave e degli obiettivi preposti. Tempo a disposizione e spazio per le risposte limitati (1h) hanno reso le verifiche più oggettive.

**Valutazione** Si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di esprimersi in modo appropriato e di rielaborare le conoscenze facendo collegamenti e riflessioni personali. E' stata utilizzata una scala di valutazione da 2 (totalmente impreparato, verifica sommativa in bianco) fino a 10.

N.B. Le verifiche sono state prontamente valutate e il voto è stato dettagliatamente motivato, gli studenti hanno così celermente appreso i punti di forza e le carenze, trasformando la verifica in un'occasione di accrescimento della conoscenza di sé e di autovalutazione (**didattica orientativa**).

(E' fondamentale che il docente rispetti le tempistiche al pari degli studenti in modo da sfruttare il fenomeno del **modellamento**).

### **8. obiettivi raggiunti**

Da un punto di vista del comportamento, nel primo quadrimestre, rispetto agli anni precedenti, ho registrato un atteggiamento meno entusiasta nei confronti della scuola e una sensazione di generale affaticamento. In ogni caso, il clima in classe è stato sempre piacevole e rispettoso nei miei confronti. Durante le lezioni di Storia dell'Arte c'erano come al solito molta partecipazione e solo un gruppo ristretto di studenti non manifestava il dovuto interesse. Anche il modulo di Disegno sulla Progettazione è stato svolto con impegno dalla maggior parte della classe e, rispetto agli scorsi anni, hanno pesato di meno le differenti capacità grafiche (con due allievi ai limiti della disgrafia e due/tre eccellenze). Sono stati realizzati anche elaborati personali molto interessanti. Come sempre, durante l'unica uscita didattica (che è stato possibile effettuare prima della chiusura delle scuole), il comportamento generale è stato non solo esemplare dal punto di vista della disciplina, ma anche entusiasta e partecipe.

Per quanto riguarda l'apprendimento, sia nella Storia dell'Arte che nel Disegno, confermo la

presenza di alcune eccellenze e l'andamento positivo della maggioranza della classe, i risultati sono stati però più disomogenei di quanto mi aspettassi e in alcuni casi altalenanti.

Fortunatamente le carenze rilevate in un ristretto gruppo di studenti nel primo quadrimestre (in entrambi gli aspetti della materia) sono state colmate entro i primi di marzo (prima della chiusura delle scuole).

Durante la Didattica a Distanza, la classe ha continuato a seguirmi e ad impegnarsi con uniformità perfino maggiore che durante le lezioni in classe, dimostrando un buon grado di maturità e di autosufficienza.

In conclusione, vorrei confermare il mio giudizio complessivamente positivo degli anni precedenti, talvolta la classe ha comunicato l'impressione di essere disorganizzata e non abbastanza coesa, ma una volta guidata nella giusta direzione, è stata capace di sorprendere anche in modo positivo.

Firenze, \_\_\_\_\_ Il Docente \_\_\_\_\_



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

**CLASSE 5<sup>AF</sup>                      INDIRIZZO Scientifico Internazionale**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Donatella Gandolfi

ore di lezioni settimanali n° 2

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### In termini di competenze:

Riuscire a trasferire le conoscenze, le capacità e abilità motorie acquisite in ambiti diversificati. Riuscire a svolgere compiti motori complessi in modo economico ed efficace. Riuscire a costruire con i propri compagni un gioco di squadra, efficiente ed efficace, valorizzando le peculiarità di ciascuno. Esprimere i valori fondamentali del fair-play sia durante lo svolgimento della lezione che durante lo svolgimento di un gioco sportivo. Riuscire a pianificare ed attuare tattiche di gioco nell'ambito dei giochi sportivi affrontati.

#### In termini di abilità:

Consolidamento e sviluppo delle Capacità Condizionali e Coordinative. Acquisizione delle abilità motorie fondamentali degli Sport proposti. Saper pianificare una formazione di giocatori per lo svolgimento di un gioco di squadra relativamente agli sport proposti.

#### In termini di conoscenze:

Conoscenza del proprio corpo in relazione al tempo e allo spazio, consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Conoscenza delle più elementari regole di allenamento sportivo. Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati a livello scolastico. Conoscenza dei valori del fair play.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

- Miglioramento della capacità cardio-respiratoria ( Resistenza): corsa prolungata, salti con la funicella, walking;
- Miglioramento della velocità: scatti su 30 e 60 metri, skip, balzi, allunghi ed andature atletiche;
- Miglioramento della potenza: esercizi per vari gruppi muscolari in serie (arti inferiori, superiori, addominali, dorsali);
- Miglioramento della coordinazione dinamica generale: percorsi di abilità con e senza piccoli attrezzi, esercizi individuali e in coppia, corse, salti e lanci;
- Acquisizione dei valori del fair-play attraverso Giochi sportivi: Pallavolo, Pallatamburello, Calcio a 5.

### 3. Metodi di insegnamento

Sono stati utilizzati i metodi: globale, analitico, deduttivo prescrittivo, sintetico-analitico-sintetico, dell'assegnazione dei compiti e induttivo della risoluzione dei problemi, della scoperta guidata, della libera esplorazione, facendo ricorso al peer teaching e al cooperative learning.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

Lezione frontale in palestra: stadio RIDOLFI, palestra scolastica, campo del giardino dei Nidiaci.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

- Progetto: "AUTODIFESA" svolto nella palestra scolastica.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Tutti gli studenti hanno potuto partecipare alle lezioni pratiche svolte in palestra proposte al gruppo classe, pertanto non è stato necessario dover ricorrere ad interventi didattici educativi integrativi.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

- nel periodo di tempo precedente la situazione sanitaria emergenziale:

per quanto riguarda la verifica è stato valutato, per ogni singolo obiettivo, il "significativo" miglioramento conseguito da ciascun studente: sia con una valutazione oggettiva, consistente in misurazioni quantitative indicative del livello di precisione raggiunto, sia con una valutazione della partecipazione attiva alle lezioni e dell'impegno e dell'attenzione profusi nelle attività proposte, sia con una valutazione soggettiva che considera il livello raggiunto rispetto al livello di partenza del singolo individuo.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto, oltre che delle varie pratiche sportive individuali e di squadra e delle prove multiple per le valutazioni delle capacità coordinative e condizionali, anche della regolarità nella partecipazione alle lezioni e alle varie attività proposte all'interno di ogni singola lezione, della capacità di ascolto, della collaborazione con i compagni, dell'acquisizione dei valori del fair play, della capacità di costruire con i propri compagni un gioco di squadra, della capacità di partecipare attivamente alla lezione apportando così un contributo personale, della capacità di collaborare con il docente per l'ottimale svolgimento della stessa.

- nel periodo della "Didattica a Distanza":

data l'impossibilità dell'utilizzo delle palestre sono state progettate unità di apprendimento che veicolassero contenuti teorici di approfondimento delle attività pratiche già svolte in precedenza in palestra.

Ai fini della valutazione formativa finale del singolo studente, che tenga conto della duplice dimensione della teoria e della pratica laboratoriale, affinché le attività svolte in palestra nel primo quadrimestre e nel solo mese di febbraio non diventassero attività scollegate da quelle svolte successivamente, e viceversa, sono state utilizzate le valutazioni pratiche presenti al mese di febbraio e le valutazioni della teoria svolta nel periodo di didattica a distanza per la restante parte dell'a.s..

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Padronanza dei fondamentali schemi motori di base al fine di acquisire nuove abilità motorie e di migliorare e perfezionare le abilità motorie già note, al fine di un'applicazione sportiva. Conoscenza della progressione fondamentale di in una seduta di allenamento a corpo libero e acquisizione di competenze tecniche e tattiche nei giochi sportivi affrontati. Conoscenza delle norme elementari di comportamento per lo svolgimento di movimenti corretti e funzionali, anche al fine della sicurezza in palestra per se stessi e per gli altri, finalizzata alla prevenzione degli infortuni e alla salvaguardia della salute. Acquisizione di un sano spirito sportivo e dei valori del fair-play.

**Firenze, 12/05/2020**

**Il Docente:  
Prof.ssa Donatella Gandolfi**



**Istituto Statale di Istruzione Superiore  
"NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: isismachiavelli@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Istituto Statale di Istruzione Superiore "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze – tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: isismachiavelli@gmail.com - pec: liceomachiavelli@ecert.it; fiis00100R@pec.istruzione.it

## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2019/2020**

#### **CLASSE V F**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: *RELIGIONE.*

-

Prof./ssa: *PASTURI ORNELLA*  
ore di lezioni settimanali n°01 ; tot. annuale ore n°

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- CONOSCERE I LINGUAGGI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA PER RILEGGERE E INTERPRETARE LA MOLTEPLICITA' DEL REALE
- CONOSCERE I DIVERSI ASPETTI DEL MONDO RELIGIOSO CONTEMPORANEO
- RICONOSCERE IL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ E COMPRENDERNE LA NATURA NELLA PROSPETTIVA DI UN DIALOGO COSTRUTTIVO FONDATO SUL PRINCIPIO DELLA LIBERTÀ RELIGIOSA
- CONOSCERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL PENSIERO SOCIALE DELLA CHIESA IN RELAZIONE A SIGNIFICATIVI PROBLEMI ETICI
- CONOSCERE I PRINCIPI ESSENZIALI A FONDAMENTO DELLA MORALE DELLE RELIGIONI STUDIATE
- CONOSCERE I PRINCIPALI ELEMENTI DI RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II.

In termini di competenze applicative:

- USARE UN LINGUAGGIO APPROPRIATO, SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
- ESPORRE, ORALMENTE O PER SCRITTO, I CONTENUTI APPRESI
- ANALIZZARE NUCLEI TEMATICI ANCHE COMPLESSI, PROBLEMI E PROCESSI STORICI, TEOLOGICI, FILOSOFICI
- SINTETIZZARE I CONTENUTI APPRESI IN MODO EFFICACE
- PRODURRE UNA RIFLESSIONE ORIGINALE E PERSONALE SU UNA QUESTIONE DATA, RELATIVA AD UNA DELLE PROBLEMATICHE TRATTATE

In termini di capacità:

- COLLEGARE ARGOMENTI DI DISCIPLINE DIVERSE, SAPENDO COGLIERNE LE RELAZIONI
- ASSUMERE UNA POSIZIONE SU DATI VALORI
- INTERPRETARE CRITICAMENTE LA REALTÀ CONTEMPORANEA
- RAPPORTARSI IN MODO APERTO, LIBERO E COSTRUTTIVO CON SISTEMI DI VALORE DIVERSI DAL PROPRIO SAPENDONE VERIFICARE GLI EFFETTI NEI VARI AMBITI DELLA SOCIETÀ E DELLA CULTURA

-INDIVIDUARE, SUL PIANO ETICO-RELIGIOSO, LE PROBLEMATICHE LEGATE ALLO SVILUPPO ECONOMICO, SOCIALE E AMBIENTALE, ALLA GLOBALIZZAZIONE E ALLA MULTICULTURALITA', ALLE NUOVE TECNOLOGIE E MODALITA' DI ACCESSO AL SAPERE.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

(argomenti trattati)

- *Settembre/novembre*

RELIGIONE E MORALE. MORALE ED ETICA

L'INCIDENZA DEI PRINCIPI RELIGIOSI SULLA MORALE DEI DIVERSI POPOLI

I PRINCIPI ALLA BASE DELLA MORALE IN EBRAISMO, CRISTIANESIMO, ISLAM, INDUISMO, BUDDHISMO, CONFUCIANESIMO.

LA PRAXIS CRISTIANA: L'AMORE DEL PROSSIMO. LE BEATTUDINI (DISCORSO DELLA MONTAGNA).

- *Dicembre/gennaio*

LE PROPOSTE ETICHE CONTEMPORANEE

ANALISI DI ALCUNE PROBLEMATICHE ALL'INTERNO DEI SEGUENTI AMBITI: BIOETICA, SESSUALITA', POLITICA SESSUALITA': LE VIOLENZE SESSUALI

BIOETICA: LA BIOETICA, L' EUTANASIA, IL SUICIDIO, LA PENA DI MORTE

- *Febbraio/marzo*

POLITICA : DIRITTI UMANI.

LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

DEMOCRAZIA, PACE

ENCICLICA PACEM IN TERRIS

GLI ORGANISMI SOVRANAZIONALI: L'ONU. LE AGENZIE SPECIALIZZATE: FAO, UNESCO, UNICEF, OIL, OMS

- *Aprile/maggio*

RAPPORTO FEDE/SCIENZA; L'AUTONOMIA DELLA FEDE E DELLA SCIENZA. GALILEO.

I RACCONTI DELLA CREAZIONE: GENESI 1 E 2

EVOLUZIONISMO E CREAZIONISMO

LA NASCITA DEL DOLORE, DELLA SOFFERENZA, DELLA MORTE NEL TESTO BIBLICO: GENESI 3

## **3. Metodi di insegnamento**

(strategie educative, esercitazioni, compresenze).

LA METODOLOGIA è STATA ORIENTATA A STIMOLARE NEGLI ALLIEVI INTERROGATIVI ED APPROFONDIMENTI IL PROGRAMMA HA SEGUITO UN ITINERARIO STORICO-CULTURALE, ELEMENTO NECESSARIO PER COMPRENDERE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA E COGLIERE I VALORI PRESENTI NELLA DIMENSIONE RELIGIOSA.

SI è RICORSO A : LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI GUIDATE, LETTURA E ANALISI DI TESTI.

## **4. Metodi e spazi utilizzati** (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici).

SONO STATI UTILIZZATI:

IL LIBRO DI TESTO "UOMINI E PROFETI" DI A. FAMA' ED. MARIETTI SCUOLA ; IL TESTO "PER IL MONDO CHE VOGLIAMO" PERCORSI PER L'IRC DI BIBIANI, COCCHI ED. SEI; LA BIBBIA; DOCUMENTI CONCILIARI; AUDIOVISIVI .

PER APPROFONDIRE LE TEMATICHE TRATTATE SONO STATI REALIZZATI POWER POINT , SI È LAVORATO IN MODO INTERATTIVO ATTRAVERSO L'USO DELLA LIM.

## **5. Visite guidate**

(attività integrative curriculari ed extracurriculari).

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti).

DATA LA PARTICOLARE CONFIGURAZIONE DELLA DISCIPLINA, NON SI È RITENUTO DI DOVER ADOTTARE PARTICOLARI STRATEGIE DI RECUPERO.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

MODALITA' DI VERIFICA:

ANALISI DI TESTI, SAGGI BREVI, COLLOQUI TEMATICI, PROBLEMATICI, ARGOMENTATIVI.

CRITERI:

COMPRESIONE DEI TESTI

USO CORRETTO E APPROPRIATO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI

CORRETTEZZA DELLE CONNESSIONI STABILITE NELL'ANALISI DEI PROBLEMI

CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE

INTERESSE

PARTECIPAZIONE

SCALA DEI VOTI :

SCARSO corrispondenza numerica 4/5

SUFFICIENTE corrispondenza numerica 6

BUONO corrispondenza numerica 7

DISTINTO corrispondenza numerica 8/9

OTTIMO corrispondenza numerica 10

### **8. Profilo della classe**

Si sono avvalsi dell'IRC 5 allievi, 4 maschi e 1 femmina. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole. Il gruppo ha lavorato in un clima sereno, di confronto e di proficuo scambio di idee e di opinioni. Le lezioni sono state seguite con vivo interesse ed una partecipazione attiva. Gli allievi si sono mostrati molto interessati ad un approfondimento disciplinare sui principi e sui valori del Cristianesimo in relazione alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Lo studio delle molteplici e varie manifestazioni dell'esperienza religiosa nella diversità dei contesti sociali e culturali in cui esse si sono sviluppate e della loro influenza nella società, ha stimolato ampi dibattiti in cui gli alunni hanno confrontato le loro opinioni e sviluppato le proprie capacità critiche, nonché la capacità di ascoltare gli altri e di rispettare le opinioni degli altri. Gli alunni hanno mostrato serietà ed impegno nel seguire le video lezioni e nell'esecuzione dei compiti assegnati. Il programma è stato svolto interamente.

Nel corso dell'anno scolastico, rispetto alla situazione di partenza, si sono registrati costanti progressi per tutti gli allievi, il cui profitto è ottimo .

### **9. Obiettivi raggiunti**

*.GLI ALLIEVI HANNO ACQUISITO UNA BUONA CONOSCENZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI, SANNO ORIENTARSI TRA I DIVERSI ASPETTI DEL FENOMENO RELIGIOSO NEL MONDO CONTEMPORANEO, CONOSCONO I PRINCIPI ESSENZIALI A FONDAMENTO DELLA MORALE DELLE RELIGIONI STUDIATE, I SANNO ANALIZZARE NUCLEI TEMATICI , PROBLEMI E PROCESSI STORICI, TEOLOGICI E FILOSOFICI. ALCUNI DI ESSI SANNO PRODURRE RIFLESSIONI PERSONALI SU QUESTIONI DATE RELATIVE ALLE PROBLEMATICHE TRATTATE E SANNO INTERPRETARE CRITICAMENTE LA REALTA' CONTEMPORANEA.*

Il Docente  
PASTURI ORNELLA

Firenze, 10 maggio 2020